



MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

CURRICULUMUL NAȚIONAL

Profil: Artă coregrafică

Discipline:

Dans clasic
Dans popular scenic
Dans sportiv
Ritmica
Istoria dansului

Nivelul de studii: învățământul liceal (clasele X-XII)

Chișinău, 2026

Coordonatori, Ministerul Educației și Cercetării

Valentina OLARU, secretară de stat, doctor în pedagogie.

Corina LUNGU, șefa Direcției politici în învățământul general.

Lilia CÎRLAN, consultant principal, Direcția politici în învățământul general.

Expert național

Nadejda VELIȘCO, doctor conferențiar, Univeritatea de Stat din Moldova, expert în politici educaționale.

Grupul de lucru

Alina FILIPCIUC, coordonator al disciplinelor de profil, director, grad didactic I, IP Colegiul Național de Coregrafie.

Jana VRABIE, expert curricular, profesoară de coregrafie, grad didactic I, Liceul Teoretic cu Profil de Arte „Mihail Berezovschi”, mun. Chișinău.

Alexandr HUDOROJCOV, expert curricular, profesor de coregrafie, grad didactic I, Liceul Teoretic cu Profil de Arte „Mihail Berezovschi”, mun. Chișinău.

Ina BERDILA-BRÎNZĂ, expert curricular, profesoară de coregrafie, grad didactic I, Liceul Teoretic cu Profil de Arte „Mihail Berezovschi”, mun. Chișinău.

Cuprins

I. Preliminarii	5
Locul disciplinei în structura Curriculumului Național	6
Funcțiile curriculumului propus disciplinelor din Arta coregrafică	6
Particularitățile curriculumului propus la disciplină.....	6
II. Concepția disciplinei	7
Argument	7
Context și dileme curriculare.....	7
Viziune, misiune și finalitate educațională	7
Fundamente epistemologice și valorice	7
Corelarea competențelor–cheie, competențelor specifice și unităților de competență.....	8
Relevanța socială și economică	8
Arhitectura conținuturilor și progresia învățării	8
Integrarea noilor educații și temelor cross-curriculare	9
Strategii didactice, contexte și resurse de învățare	9
III. Competențe specifice disciplinei Arta coregrafică	10
IV. Unități de învățare pe clase	
Administrarea disciplinei Dans Clasic	11
Clasa a X-a.....	12
Clasa a XI-a	17
Clasa a XII-a	21
Administrarea disciplinei Dans popular scenic.....	26
Clasa a X-a.....	Eroare! Marcaj în document nedefinit.
Clasa a XI-a	33
Clasa a XII-a	39
Administrarea disciplinei Dans sportiv	44
Clasa a X-a.....	45
Clasa a XI-a	50
Clasa a XII-a	54
Administrarea disciplinei Ritmica	60
Clasa a X-a.....	61
Clasa a XI-a.....	65

Clasa a XII-a.....	70
Administrarea disciplinei Istoria Dansului	76
Clasa a X-a.....	78
Clasa a XI-a	85
Clasa a XII-a	93
Bibliografie	101

PROIECT

I. Preliminarii

Curriculumul disciplinelor de profil Arta coregrafică, învățământ liceal, constituie instrumentul didactic fundamental și documentul normativ de referință care reglementează condițiile, finalitățile și conținuturile procesului educațional în liceele teoretice cu clase de profil și în liceele vocaționale cu studiere aprofundată a coregrafiei.

Modernizarea curriculumului la profilul Arta coregrafică este justificată de o serie de transformări profunde la nivel epistemologic, social și tehnologic, care redefinesc competențele necesare pentru succesul personal și profesional în secolul XXI.

Disciplinele de profil la Arta coregrafică se aliniază prevederilor Codului Educației, respectând normele și principiile generale ale sistemului educațional național. Ea contribuie la implementarea Strategiei „Educația 2030”, prin dezvoltarea competențelor artistice și culturale ale elevilor. Curriculumul este elaborat în concordanță cu Cadrul de referință a Curriculumului Național (ediția 2025), asigurând continuitatea și coerența în învățământ. Activitățile propuse integrează elemente din strategii STEAM, prin corelarea creativității cu gândirea critică și rezolvarea de probleme.

Disciplina promovează Educația pentru dezvoltare durabilă, formând elevi responsabili, sensibili la valori culturale și sociale. Astfel, dansul clasic, dansul popular scenic, dansul sportiv și ritmica contribuie la formarea unei personalități armonioase, integrate în valorile societății contemporane

Disciplinele corelează cu documentele internaționale de referință:

- ✓ Recomandări UNESCO, OECD, Consiliul Europei,
- ✓ Obiectivele de Dezvoltare Durabilă (ODD),
- ✓ Recomandările Parlamentului European și ale Consiliului UE (2018) privind competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții,
- ✓ Busola învățării 2030,
- ✓ Cadrul european de competențe în materie de durabilitate (GreenComp),
- ✓ Cadrul european pentru competența digitală a cetățenilor (DigComp),
- ✓ Cadrul de competențe de inteligență artificială pentru elevi etc.

Curriculumul disciplinelor de profil Arta coregrafică contribuie la respectarea principiilor fundamentale: echitate, incluziune, învățare pe tot parcursul vieții, dezvoltarea competențelor cheie.

Acest document strategic definește viziunea, finalitățile, principiile și abordările pedagogice inovatoare ale disciplinelor de profil Arta coregrafică, având rolul de a fundamenta procesul de modernizare curriculară. Concepția asigură coerența între cadrul de politici

educaționale naționale și curriculumul aplicat la clasă, aliniind parcursul educațional al elevilor la provocările contemporane și la profilul de formare al absolventului.

Locul disciplinei în structura Curriculumului Național

Tipul disciplinei: disciplină obligatorie în cadrul profilului Arte;

Justificarea necesității: În liceul cu profil de Arte, disciplinele Arta coregrafică sunt esențiale pentru dezvoltarea competențelor artistice și expresive ale elevilor. Aceasta sprijină obiectivele Strategiei „Educația 2030” și ale curriculumului național prin cultivarea creativității, coordonării, disciplinei personale și a abilităților de comunicare non-verbală.

Relaționarea cu alte arii curriculare: Coregrafia se integrează organic cu muzica, educația plastică, limba română (expresivitate, narare, interpretare) și educația fizică, consolidând dezvoltarea holistică a elevului ca artist și ca individ. Contribuie la formarea competențelor tehnice, estetice și culturale necesare unui absolvent al profilului arte.

Funcțiile curriculumului propus disciplinelor din Arta coregrafică

Funcția formativă: dezvoltă creativitatea, disciplina, perseverența și sensibilitatea artistică; cultivă aprecierea valorilor culturale și estetice;

Funcția informativă: transmite concepte și principii ale coregrafiei, tehnici de dans, istoria dansului și elemente de interpretare scenic;

Funcția aplicativă: permite aplicarea cunoștințelor în practică prin exerciții, combinații coregrafice și performanțe scenice; sprijină participarea la festivaluri și competiții;

Funcția integrativă: creează conexiuni între artă, muzică, mișcare și cultură; promovează proiecte colective și colaborarea între elevi;

Funcția orientativă: ghidează elevii în identificarea talentelor și a intereselor artistice, pregătindu-i pentru parcurs educațional și profesional în domeniul artelor.

Particularitățile curriculumului propus la discipline coregrafice

Conținuturile propuse valorifică atât tradiția școlilor clasice de dans, cât și tendințele contemporane, îmbinând aspecte teoretice (istorice, estetice, stilistice) cu aplicarea practică prin exerciții și creații coregrafice. Fiecare disciplină abordează dansul ca formă de expresie artistică, comunicare și cultură, punând accent pe analiza mișcării, stilului și semnificației. Curriculumul reflectă realitățile artistice actuale și direcțiile moderne de dezvoltare ale dansului, integrând concepte precum interdisciplinaritatea, digitalizarea și interculturalitatea. Elevii sunt familiarizați cu fenomenul coregrafic contemporan, cu exemple actuale din spectacole, festivaluri și platforme artistice, ceea ce le sporește capacitatea de înțelegere și valorizare a artei dansului în societatea actuală. Structura curriculumului permite adaptarea conținuturilor și activităților la nivelul de pregătire al elevilor, la specificul instituției, la resursele comunității și la profilul artistic al colectivului. Profesorul are libertatea de a selecta repertoriul, exemplele coregrafice și strategiile de evaluare în funcție de particularitățile elevilor și de contextul educațional. Se promovează activități integrative, cum ar fi studiul comparativ al formelor de dans, crearea de spectacole tematice, analiza interdisciplinară a mișcării și expresiei corporale. Accentul se mută de la reproducerea tehnicii la formarea unei gândiri artistice autonome și reflexive.

Modernizarea curriculară este justificată de un ansamblu de transformări profunde care reconfigurează societatea, cunoașterea și piața muncii, făcând modelele curriculare anterioare insuficiente pentru provocările prezentului.

II. Concepția disciplinelor din Arta coregrafică

Argument

Curriculumul disciplinei de profil Arta coregrafică, ciclul liceal, constituie instrumentul didactic fundamental și documentul normativ de referință care reglementează condițiile, finalitățile și conținuturile procesului educațional în liceele teoretice cu clase de profil și în liceele vocaționale cu studiere aprofundată a coregrafiei. Acestea descriu, într-o manieră coerentă și sistemică, parcursul de formare artistică a elevilor, structurat în competențe specifice disciplinelor, unități de competență, unități de conținut, rezultate ale învățării și finalități educaționale, în deplină concordanță cu paradigma curriculară centrată pe competențe.

Context și dileme curriculare

Noul curriculum asigură continuitatea și progresivitatea pedagogică prin structurarea clară a competențelor pe niveluri (începător, mediu, avansat) și corelarea unităților de conținut cu particularitățile de vârstă și dezvoltare fizică. Prin integrarea dimensiunii artistice, expresive și creative, noul curriculum de profil stimulează interesul și motivația intrinsecă a elevilor și valorifică contextele autentice de performanță artistică (spectacole, proiecte coregrafice).

Dilemele curriculare identificate sunt:

- Echilibrul dintre tradiția academică a dansului și limbajele coregrafice contemporane.
- Raportul dintre performanța tehnică și dezvoltarea expresivității și creativității.
- Volumul conținuturilor versus calitatea experienței de învățare.
- Evaluarea artistică între standardizare și aprecierea progresului individual.

Viziune, misiune și finalitate educațională

Arta coregrafică urmărește cultivarea expresiei corporale, a sensibilității artistice și disciplinei tehnice, printr-un parcurs formative progresiv, coerent și riguros. Finalitatea disciplinelor de profil constă în formarea unui elev/eleva dansator conștient de propriul corp, capabil să interpreteze și să creeze mișcare, să înțeleagă limbajul dansului și să se integreze în activități scenice complexe.

Viziunea și misiunea curriculumului fiecăreia din disciplinele de profil constituie busola strategică ce ghidează selecția competențelor, a conținuturilor și a abordărilor pedagogice. Prin coregrafie, accent se pune pe dezvoltarea competențelor artistice, culturale și sociale, cultivarea disciplinei, colaborării și gândirii critice.

Fundamente epistemologice și valorice

Definirea fundamentelor epistemologice și valorice este crucială pentru a asigura coerența științifică a disciplinelor profilului și pentru a promova un sistem de valori clar, care să ghideze întregul proces de predare-învățare-evaluare. Aceste fundamente legitimează conținuturile selectate și orientează dezvoltarea atitudinală a elevilor.

Valorile promovate

Respectul pentru corp și sănătate; diversitatea culturală și incluziunea; responsabilitatea artistică; libertatea de exprimare și etică profesională.

Paradigma

Constructivistă și artistică, centrată pe experiența elevului/elevei.

Curriculumul disciplinar valorifică:

- *Valori artistice și culturale.* Aceste valori sunt promovate prin studiul repertoriului, creație coregrafică și reflecție artistică.
- *Valori estetice.* Elevii sunt ghidați să înțeleagă și să aprecieze calitatea artistică a actului coregrafic.
- *Valori morale și etice.* Aceste valori sunt integrate în activitatea de grup, repetiții și performanțe scenice.
- *Valori ale sănătății și echilibrului personal.* Elevii sunt formați să adopte comportamente responsabile față de propriul corp.
- *Valori ale creativității și inovației.* Creativitatea este tratată ca valoare centrală a formării artistice.
- *Valori ale muncii și perseverenței.* Elevii învață că performanța artistică este rezultatul muncii constante.
- *Valori civice și sociale.* Coregrafia este prezentată ca mijloc de dialog social și cultural.

Prin promovarea acestui sistem de valori, curriculumul disciplinelor de profil Arta coregrafică contribuie la formarea unor elevi responsabili, echilibrați și creativi, capabili să se integreze activ în viața culturală și profesională contemporană.

Corelarea competențelor–cheie, competențelor specifice și unităților de competență

Competențele specifice sunt proiectate pentru a fi dezvoltate progresiv de-a lungul ciclului de învățământ liceal. La fiecare nivel, complexitatea sarcinilor și profunzimea înțelegerii cresc, asigurând o evoluție firească a învățării. Coerența este asigurată prin descompunerea fiecărei competențe specifice în unități de competență, care reprezintă etape concrete și măsurabile în formarea competenței respective pe parcursul unui an școlar.

Relevanța socială și economică

Coregrafie contribuie la dezvoltarea industriilor creative, la promovarea identității culturale și la integrarea socială. Disciplinele de profil Arta coregrafică valorifică în mod sistematic exemple relevante din realitatea cultural-artistică a Republicii Moldova, contribuind la formarea identității profesionale și culturale a elevilor. Procesul de predare–învățare–evaluare se bazează pe corelarea conținuturilor teoretice și practice cu experiențe, modele și contexte autentice din spațiul național.

Valorificarea exemplelor din realitatea națională consolidează relevanța disciplinei, dezvoltă competențe artistice și civice, stimulează motivația pentru învățare și favorizează asumarea rolului de creator și promotor al culturii naționale. Elevii dobândesc competențe utile pentru profesii emergente: dansatori, coregafi, profesori de dans, creatori de conținut digital.

Arhitectura conținuturilor și progresia învățării

Arhitectura conținuturilor reprezintă scheletul curriculumului disciplinelor de profil. Proiectarea ei logică, coerentă și progresivă este esențială pentru a garanta o învățare profundă și eficientă, care evită supraîncărcarea și fragmentarea cunoștințelor și prioritizează formarea de competențe durabile. Conținuturile sunt organizate pe principiile *progresiei spiralate*: tehnică – expresivitate – creație – integrare scenică.

Curriculumul disciplinelor de profil sunt dezvoltate conform principiului *mai puțin înseamnă mai mult*. Este stabilit un volum optim de conținut, care permite parcurgerea completă și aprofundată a materiei în timpul alocat: de la mișcări fundamentale la compoziții complexe și spectacole interdisciplinare.

Integrarea noilor educații și temelor cross-curriculare

Integrarea noilor educații și a temelor cross-curriculare reprezintă o direcție strategică esențială pentru a oferi elevilor o perspectivă holistică și pentru a-i pregăti pentru complexitatea lumii contemporane. Această abordare depășește granițele tradiționale ale disciplinelor și este în deplină conformitate cu viziunea curriculară națională, care promovează o educație relevantă și conectată la realitate.

Această integrare nu este una episodică, ci se reflectă concret în formularea competențelor specifice, a unităților de competență și în selecția conținuturilor și a contextelor de învățare, asigurând o abordare coerentă și sistemică. Disciplinele de profil au legături tematice și conceptuale puternice cu disciplinele din alte arii curriculare de profil Arte.

Strategii didactice, contexte și resurse de învățare

Strategiile didactice reprezintă motorul implementării eficiente a curriculumului. Această concepție marchează tranziția de la predarea tradițională, centrată pe transmiterea de informații, la un design al experiențelor de învățare care plasează elevul într-un rol activ de constructor de cunoaștere, creator de conținut și rezolvator de probleme. Vor fi prioritizate strategiile didactice centrate pe elev, care stimulează implicarea, colaborarea și reflecția.

Evaluarea competențelor și a progresului

Această concepție redefinește evaluarea, transformând-o dintr-un simplu instrument de clasificare într-un mecanism fundamental de sprijinire a învățării și a progresului. Este imperativă alinierea metodelor de evaluare cu finalitățile educaționale și cu paradigma învățării bazate pe competențe, unde accentul se mută de la "ce știe elevul/eleva" la "ce poate face elevul/eleva cu ceea ce știe".

Evaluarea este centrată pe progres, autenticitate și reflecție.

Perspective de modernizare și inovație

Prezentul curriculumul nu reprezintă un punct final, ci un pas evolutiv major. El marchează tranziția de la modelul tradițional la un curriculum de nouă generație, proiectat pentru a fi flexibil, relevant și capabil să se adapteze continuu la provocările unui viitor incert și în rapidă schimbare.

Prin competențele și conținuturile sale, disciplinele de profil vor contribui în mod direct la realizarea obiectivelor naționale și europene privind tranziția verde și digitală a educației. Elevii vor dezvolta competențe în materie de durabilitate, înțelegând impactul acțiunilor umane asupra mediului, și își vor consolida competențele digitale avansate, necesare pentru a naviga și a inova într-o societate digitalizată. Această concepție fundamentează un curriculum viu, relevant și adaptabil. Scopul său final este de a echipa fiecare elev cu înțelegerea, competențele și valorile necesare pentru a naviga cu succes, încredere și responsabilitate într-o lume în continuă și profundă schimbare.

Coregrafia devine un spațiu educațional inovator, relevant și conectat la relațiile contemporane.

III. Competențe specifice disciplinelor din Arta coregrafică

Competențele specifice profesionale trebuie să reflecte obiectivele educaționale ale disciplinelor Dans clasic, Dans popular scenic, Dans sportiv, Ritmica, Istoria dansului și să asigure dezvoltarea treptată a abilităților tehnice, artistice și teoretice ale elevilor.

CS1. Aplicarea limbajului coregrafic și a tehnicilor specifice diferitor genuri de dans în realizarea unor interpretări artistice expresive și autentice.

CS2. Valorificarea capacităților motrice, a muzicalității și a expresivității corporale în vederea dezvoltării performanței artistice și scenice.

CS3. Analizarea fenomenelor coregrafice, a patrimoniului cultural și a valorilor estetice specifice artei dansului, în contexte istorice și contemporane.

CS4. Manifestarea unui comportament profesional bazat pe disciplină, responsabilitate și spirit de colaborare în activitățile de instruire, creație și reprezentare artistică.

CS5. Integrarea cunoștințelor, abilităților și atitudinilor specifice domeniului coregrafic pentru dezvoltarea identității artistice și promovarea valorilor culturale naționale și universale.

Prin specificul său artistic și formativ, Arta coregrafică valorifică în mod integrat dimensiunile cognitivă, motrică, afectivă și axiologică ale personalității elevului, asigurând transferul competențelor în contexte variate de învățare și viață.

Competențele specifice ale ariei curriculare Arta coregrafică sunt structurate pe domenii complementare, fiecare reflectă scopul fundamental a disciplinei vizate.

1. Domeniul tehnic-performativ. Dezvoltarea și valorificarea competențelor motrice și tehnice specifice artei coregrafice, prin executarea conștientă, corectă și expresivă a elementelor de dans în diverse contexte de învățare și performare artistică.
2. Domeniul artistic-expresiv. Utilizarea limbajului coregrafic și a mijloacelor expresive ale mișcării pentru interpretarea, comunicarea și transmiterea mesajului artistic în creații și prestații scenice.
3. Domeniul cultural-cognitiv. Analizarea și valorificarea patrimoniului coregrafic național și universal, prin raportarea fenomenelor artistice la contexte istorice, culturale și estetice relevante.
4. Domeniul creativ și de dezvoltare personală. Manifestarea creativității, a reflecției critice și a autonomiei artistice în procesul de învățare, interpretare și elaborare a demersurilor coregrafice.
5. Domeniul socio-profesional și valoric. Adoptarea unui comportament etic și profesional, bazat pe responsabilitate, disciplină, colaborare și respect pentru valorile artei și diversitatea culturală, în activitățile educaționale și artistice.

Competențe specifice ale disciplinei Istoria dansului

CS1. Analizarea evoluției artei coregrafice în diferite epoci istorice și contexte culturale, manifestând gândire critică, sensibilitate estetică și deschidere interculturală.

CS2. Interpretarea fenomenelor, curenților, stilurilor și operelor reprezentative ale artei dansului, utilizând corect terminologia de specialitate și valorificând contextul istoric și artistic al acestora.

CS3. Valorificarea patrimoniului coregrafic național și universal prin argumentarea contribuției personalităților, școlilor și instituțiilor coregrafice la dezvoltarea artei dansului, manifestând responsabilitate culturală, autonomie și respect față de valorile artistice.

Competențele specifice ale disciplinei „Istoria dansului” sunt structurate pe trei domenii complementare – istoric-cultural, analitic- gândirii critice și a capacității de analiză și interpretare a fenomenului coregrafic.

Domeniile esențiale identificate:

1. Domeniul istoric-cultural. Include cunoașterea evoluției artei dansului, a stilurilor, școlilor și curentelor coregrafice în diferite epoci istorice și contexte culturale.
2. Domeniul analitic-interpretativ. Include analiza fenomenelor coregrafice, interpretarea operelor reprezentative și utilizarea corectă a terminologiei de specialitate.
3. Domeniul patrimonial-valoric. Include valorificarea patrimoniului coregrafic național și universal, aprecierea contribuției personalităților și instituțiilor coregrafice și dezvoltarea responsabilității culturale.

IV. Unități de învățare pe discipline și clase

DISCIPLINA DANS CLASIC

Administrarea disciplinei Dans clasic

Administrarea disciplinei „Dans clasic” se realizează în conformitate cu Planul-cadru pentru învățământul general și cu structura anului școlar, asigurând organizarea eficientă a procesului de predare-învățare, a activităților practice și a evaluării competențelor specifice disciplinei. Disciplina se studiază pe parcursul ciclului liceal în cadrul profilului Artă coregrafică, cu alocarea a 3 ore pe săptămână în clasele a X-a, a XI-a, ceea ce corespunde unui total de 102 ore anual și 99 ore pentru clasa a XII-a . Organizarea conținuturilor curriculare este realizată progresiv, iar repartizarea unităților de învățare urmărește dezvoltarea graduală a competențelor tehnice, artistice și interpretative, fiind adaptată particularităților de vârstă ale elevilor și nivelului de complexitate al exercițiilor și combinațiilor coregrafice.

Disciplina	Aria curriculară	Statut	Profil	Clasa	Nr.de ore săptămână	Nr.de ore anual	Nunăr unități de învățare
Dans clasic	Arte	Obligatorie	Artă coregrafică(A)	X	3	102	3
Dans clasic	Arte	Obligatorie	Artă coregrafică(A)	XI	3	102	3
Dans clasic	Arte	Obligatorie	Artă coregrafică(A)	XII	3	99	3

Distribuția unităților de învățare la disciplina **Dans clasic** urmărește dezvoltarea progresivă a competențelor specifice tehnicii academice de dans, prin consolidarea posturii corecte, a coordonării, echilibrului, mobilității, forței musculare și expresivității artistice. Formarea și consolidarea tehnicii clasice – prin însușirea și perfecționarea exercițiilor la bară și la centrul sălii, dezvoltarea posturii academice, a coordonării, a mobilității și a controlului corporal. Dezvoltarea virtuozității tehnice – prin aprofundarea rotațiilor, piruetelor, echilibrelor și elementelor de allegro, valorificând precizia, muzicalitatea și expresivitatea interpretării. Integrarea competențelor în activitatea artistică – prin aplicarea tehnicii clasice în studii coregrafice, variații și repertoriu scenic, dezvoltând autonomia artistică, maturitatea interpretativă și capacitatea de valorificare a limbajului academic al dansului în contexte performative.

În clasa a X-a, disciplina Dans clasic este orientată spre formarea și consolidarea competențelor tehnice fundamentale specifice dansului academic, prin însușirea pozițiilor de bază, a exercițiilor la bară și la centrul sălii, precum și a elementelor introductive de allegro. Activitățile de învățare urmăresc dezvoltarea posturii corecte, a coordonării, echilibrului, mobilității, forței musculare și a muzicalității. Totodată, elevii își formează disciplina artistică, autocontrolul și capacitatea de a integra elementele tehnice în combinații coregrafice, manifestând expresivitate și respect pentru principiile tehnicii clasice.

În clasa a XI-a, disciplina Dans clasic este orientată spre perfecționarea competențelor tehnice și artistice dobândite anterior, prin aprofundarea exercițiilor la bară și la centrul sălii, dezvoltarea tehnicii pirouetelor, a rotațiilor și a elementelor de allegro mediu și mare. Activitățile practice contribuie la dezvoltarea preciziei tehnice, a coordonării, echilibrului, rezistenței și expresivității scenice, favorizând interpretarea coerentă a combinațiilor coregrafice. În semestrul I, elevii susțin teza la disciplina Dans clasic, prin care sunt evaluate competențele tehnice, artistice și interpretative formate până la această etapă a studiilor.

În clasa a XII-a, disciplina Dans clasic este orientată spre consolidarea și valorificarea competențelor tehnice și interpretative la nivel avansat, prin perfecționarea tehnicii academice, dezvoltarea virtuozității și integrarea elementelor clasice în repertoriul scenic. Activitățile de învățare urmăresc dezvoltarea autonomiei artistice, a maturității interpretative, a expresivității și a prezenței scenice, pregătind elevii pentru examenul de absolvire și pentru continuarea studiilor de specialitate. Prin interpretarea studiilor coregrafice și a repertoriului clasic, elevii demonstrează stăpânirea limbajului coregrafic academic, responsabilitate artistică și capacitatea de valorificare a patrimoniului coregrafic în contexte performative.

Unitățile de învățare la disciplina Dans clasic

Repartizarea orientativă a orelor

Notă: Numărul de ore este obligatoriu pentru autorii de manuale și are caracter orientativ pentru cadrele didactice, care pot personaliza demersul didactic în funcție de potențialul și particularitățile de învățare ale clasei

Clasa a X-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.1: Bazele tehnicii clasice și postura corectă. Tehnica la bară – dezvoltarea forței și mobilității (42 ore)

VALORI PROIECTATE: Rigoare, responsabilitate, perseverență și precizie pentru executarea corectă și precisă exercițiilor conform cerințelor tehnicii academice		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/ eleva
1.1. Aplicarea principiilor de aliniere corporală în execuția mișcărilor fundamentale. 1.2. Verificarea posturii și echilibrului în poziții statice și dinamice 1.3. Utilizarea corectă a terminologiei de bază în combinațiile de dans clasic analizate. 1.4. Dezvoltarea mobilității articulare și forței musculare specifice disciplinei	Concepte fundamentale: 1. Aliniamentul corporal: reguli teoretice, postura corpului, aplomb 2. Clasificarea grupurilor de Battements: noțiuni generale privind grupurile de battements și rolul lor în tehnica dansului clasic. 3. Elementul Rond: forme inițiale. 4. Elemente auxiliare ale dansului clasic în exerciții la bară: semnificația lor în tehnica dansului clasic. Conținuturi aplicative: Exerciții de încălzire: conștientizarea axului corporal în poziția anatomică și în pozițiile de bază ale dansului clasic; Autoevaluarea și corectarea posturii utilizând oglinda Exerciții la bară: aplicarea grupurilor de battements în exercițiile la bară cu menținerea <i>en dehors</i>, a axului corporal și a echilibrului în timpul execuției Exerciții la bară: traectoria semicirculară și circulară a piciorului de lucru prin controlul bazinului, al trunchiului și al centrului corporal în timpul execuției Autoevaluarea și corectarea posturii utilizând oglinda Produse: Exersisul la bară, nivelul începător, care consolidează toate elementele din grupul Battements în combinații simple. Interdisciplinaritate: • <i>Limbi moderne:</i> Limbajul universal al baletului: termeni francezi în dansul clasic, pentru execuția corectă a mișcărilor. • <i>Istoria/Istoria dansului :</i> formarea fundamentului în educația unui	menține axul corporal și postura academică în timpul exercițiilor. aplică corect pozițiile și mișcărilor fundamentale ale dansului clasic. execută exercițiile la bară cu coordonare și control corporal la nivel inițial. cunoaște terminologia clasică de bază. manifestă rezistență fizică, concentrare și disciplină în activitatea practică.

	dansator prin înțelegerea originii mișcărilor și evoluția tehnicii. Tema cross-curriculară: Originea și evoluția dansului clasic în cultura europeană. Integrarea Noilor educații: • Educația pentru sănătate: prevenirea accidentărilor prin încălzire și recuperare • Educația antreprenorială: înțelegerea profesiei de dansator și a oportunităților de carieră. Terminologia specifică: ax corporal, mobilitatea articulară, elasticitatea musculară, noțiuni fundamentale a libralui dansului clasic: Battement tendu, Battement tendu jete, Battement fondu, Battement frappe, Battement soutenu, Battement retire, Battement Developpe, Grand Battement în toate direcțiile (în față, lateral, în spate), Rond de jambe a terre en dehors et en dedans, Port de bras, Epaulement în forme inițiale (croise, efface, ecarte)	
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.2: Tehnica la centru – coordonare și echilibru. Elemente de rotație și coordonare inițiale (36 ore)		
VALORI PROIECTATE : Autocontrol, concentrare, responsabilitate pentru siguranță corporală în executare combinațiilor la centru.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/ eleva
2.1. Gestionarea echilibrului în combinații la centru, la tempo-ul moderat. 2.2. Coordonarea la nivel inițial între trunchi, brațe și membre inferioare. 2.3. Executarea rotațiilor de bază cu control, coordonarea privirii (spotting) 2.4. Sincronizează elementele dansului clasic cu	Concepte fundamentale: 1.Transferul elementelor clasice de la bară la centru: combinații simple. 2.Echilibrul static și dinamic: inițiere în rotații, conform nivelului clasei. Conținuturi aplicative: Exerciții la centru: aplicarea limbajului clasic studiat la bară în exerciții simple la centru	- execută poziții și exerciții în centru cu menținerea echilibrului. - demonstrează coordonarea mișcărilor brațelor, picioarelor, capului și corpului în combinații coregrafice simple. - menține echilibrul static și dinamic în timpul

tempo-ul muzical potrivit exercițiului.	Exerciții de echilibru și coordonare: exersarea poziției retire(passe)ca bază pentru rotații; Analiza video comparativă: corectarea erorilor frecvente(pierderea axului, dezechilibru, lipsa coordonării și controlului). <i>Produse:</i> Exerciții la centru, nivel începător, care includ forme inițiale de adagio(Tem plie par terre), elemente clasice auxiliare(Pas de bourree simple) și combinații cu grupuri de Battements; Combinații de pirouette staționare și rotații pe diagonală. Interdisciplinaritate: • <i>Muzică/Ritmica</i> – corelarea frazei, accentelor și tempo-ului muzical cu structura combinației; • <i>Biologie/Fizică</i> – analiza centrului de greutate și a transferului de masa prin comparația video a două execuții. Tema cross-curriculară: Studierea echilibrului și centrului de greutate în mișcări coregrafice. Noi educații: • Educația pentru sănătate: Formarea disciplinei de studiu și a unui stil de viață sănătos pentru menținerea masei corporale și sănătății articulare. • Educația interculturală: Harta diversității stilurilor, cunoașterea școlilor și tradițiilor internaționale de balet, pentru cultură generală și respect pentru repertoriu clasic. Terminologia specifică: Spotting, Pirouette, Chaînes, Pique turn, disgonală scenică. Temp lie par terre, Pas de bourree simple, Arabesque: I,II,III,IV.	executării exercițiilor și pozițiilor academic. - demonstrează control, stabilitate și continuitate în execuție la rotații simple și piruete de bază. - aplică spotting-ul pentru menținerea orientării și echilibrului.
--	---	--

VALORI PROIECTATE: Energie, dinamism, control și valorificarea potențialului fizic pentru execuție săriturilor dansului clasic, nivel începător.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/ eleva
3.1 Executarea săriturilor de bază, nivelul începător, coordonând impulsul și aterizare. 3.2 Consolidarea tehnicii allegro prin repetarea și corectarea elementelor clasice pentru a asigura executarea corectă a acestora. 3.3 Autocorectarea elementelor pentru a îmbunătăți flexibilitatea corporală și ajustarea combinațiilor în funcție de cerințele coregrafice.	Concepte fundamentale: Sărituri de bază: inițiere în compartimentul allegro. Conținuturi aplicative: Exerciții de inițiere pentru compartimentul Allegro la bară și la centru Produse: Compoziții coregrafice la centru consolidate din 2-3 sărituri. Interdisciplinaritate: • <i>Muzică/Ritmică</i> – corelarea tempoului muzical cu elementul nou studiat, de la <i>Moderato</i> spre <i>Allegro</i>, în fișa de structură • <i>Biologie/Anatomie</i> – analiza structurii și funcției aparatului locomotor în activitatea dansatorului pe baza unei secvenței video. Tema cross-curriculară: Dezvoltarea capacităților motrice prin exercițiile de Allegro, în corelație cu educația pentru sănătate, muzică și dezvoltare personală. Noi educații: • Educație pentru valori și integritate: promovarea disciplinei, responsabilității și respectării cerințelor tehnicii academice a dansului clasic, pentru performanță artistică. Educație muzicală și artistică: sincronizarea mișcărilor cu ritmul, tempo-ul și caracterul musical, dezvoltând expresivitatea artistică. Terminologia specifică: Temp leve sauté în poz. I, II, V, Changement pe pied, Pas echappé, Pas assemblé; Pas jeté, Sissonne simple, Pas chasse; Pas glissade, Sissonne fermée în toate	- aplică tehnica corectă a demi-plie-ului în pregătirea și finalizarea săriturilor. - menține postura și aliniamentul corporal în faza de zbor, realizează aterizări elastice și controlate. - coordonează mișcările brațelor, picioarelor și ale capului în timpul execuției săriturilor. - execută combinații Allegro simple în concordanță cu muzica. - aplică terminologia specific elementelor Allegro și utilizează corect vocabularul de specialitate.

	direcțiile, Sissonne tombeé, Pas de chat mic.	
--	---	--

Finalități de învățare

La finalul clasei a X-a, elevul/eleva:

1. Aplică corect pozițiile și mișcările fundamentale ale tehnicii dansului clasic, respectând principiile de aliniere, postură și coordonare.
2. Execută exercițiile la bară și la centru cu precizie tehnică, echilibru, mobilitate și control corporal.
3. Integrează elemente de adagio (forma inițială), allegro mic și rotații de bază în combinații coregrafice simple, respectând ritmul și muzicalitatea.
4. Utilizează terminologia inițială specifică dansului clasic în limba franceză în descrierea și executarea elementelor tehnice (exerciții la bară și la centru).
5. Respectă regulile de disciplină, etică profesională, securitate și colaborare în activitatea artistică și de repetiție.
6. Autoevaluează și valorifică feedbackul profesorului pentru îmbunătățirea performanței tehnice și artistice.

Clasa a XI-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.1: Perfecționarea tehnicii la bară și la centrul sălii (46 ore)		
VALORI PROIECTATE : Rigoare, perseverență, responsabilitate, autodisciplină, precizie în perfecționarea continua a tehnicii dansului clasic		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/ eleva
1.1 Executarea corectă și expresivă a exercițiilor complexe la bară și centru. 1.2 Gestionarea echilibrului, forței musculare și a greutății corporale în mișcare. 1.3 Realizarea elementelor cu precizie, fluiditate și expresivitate. 1.4 Memorarea combinațiilor complexe de mișcări la bară și centru	Concepte fundamentale: Precizia tehnică: procesul sistematic de consolidare a deprinderilor motrice și artistice specifice dansului clasic Conținuturi aplicative: Exerciții la bară: aplicarea grupurilor de Battements cu gradul mediu de execuție a tehnicii dansului clasic. Exerciții la centru: Adagio forma mică, combinația Battement tendu/Battement tendu jete, Battement	- menține postura corectă și axul corporal în timpul exercițiilor, dezvoltă amplitudinea mișcărilor și flexibilitatea articulațiilor. - manifestă expresivitate, concentrare și disciplină artistică. - corelează mișcarea coregrafică cu caracterul și mesajul acompaniamentului musical.

1.5 Asumarea unui regim de lucru riguros și constant.	fondur, cu aplicarea demi-point, Grand battement jete. Exerciții suplimentare pentru menținerea alinierii corecte a corpului și a axului corporal în timpul execuției. fișa digitală de autoevaluare tehnică. <i>Produse:</i> Combinații clasice la bară și la centru, gradul mediu de execuție, consolidate cu elemente noi studiate din grupul Battement. Adagio la bară și la centru compus din elemente Relevé lent, Tour lent, Temp lie cu aplecarea corpului și pirouetté. Interdisciplinaritate: • <i>Educația fizică:</i> analiza potențialului fizic și înlăturarea defectelor fiziologice, cu ajutorul exercițiilor, marcate în fișa individuală. • <i>Biologia/Anatomia:</i> scheletul uman, analiza potențialul fizic al omului, pe baza secvențelor video. Tema cross-curriculară: Corpul sănătos și performanță sustenabilă. Integrarea Noilor educații: • Educația pentru dezvoltarea personală– dezvoltarea autodisciplinii, perseverenței, autocontrolului și gestionarea emoțiilor în procesul de perfecționarea tehnică la lecțiile de dans clasic. Terminologia specifică: Battements tendus pour batterie, Battements fondus cu plie-relevé/demi-rond/ pas tombé în toate direcțiile, Battements frappes/ double frappes cu relevé, Battements relevé lent, battements développés en face și în poze mari cu elemente: plie-relevé demi-rond, rond de jambe en l'air, Adagio, Battements tendus/tendus jetés en tournant, Tour lent la passé en dehors et en dedans (opțional și cu aplicarea pozelor mari: attitude, arabesque);	- realizează transfer al greutății corporale în deplăsări și poziții, demonstrează stabilitate și control corporal în exerciții clasice. - interpretează exerciții și combinații coregrafice cu expresivitate artistică. - execută combinații coregrafice cu continuitate, fluiditate și coerență expresivă.
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.2: Tehnica de execuție a pirouettelor și a rotațiilor (24 ore)		
VALORI PROIECTATE LA NIVELUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE : Rigoare, autodisciplină și încredere în sine în executarea rotațiilor, demonstrând control corporal, echilibru și maturitatea artistică.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/ eleva
2.1 Cunoașterea regulilor de execuție a rotațiilor diverse. 2.2 Executarea combinațiilor cu precizie, fluiditate și expresivitate. 2.3 Cultivarea perseverenței pentru a susține exercitarea prelungită și corectă a echilibrului în timpul executării.	Concepte fundamentale: Orientarea vizuală, axul corporal și conservarea echilibrului în rotație. Conținuturi aplicative: Nomenclatorul pirouettelor vizate pentru nivelul mediu al dansului clasic Analiza video comparativă Produse: Compoziții coregrafice cu pirouetté la bară și pirouetté / rotații la centru. Interdisciplinaritate: • <i>Biologie/Fizică:</i> Principii biomecanice ale echilibrului, interpretarea centrului de greutate pe baza unei secvențe video • <i>Tehnologii informaționale:</i> analiza execuției tehnice și autoevaluare prin utilizarea surselor digitale. Tema cross-curriculară: Analiza rotației corpului în pirouetté și orientarea spațială. Noi educații: • Educația media și digitală – analiza critică a materialelor artistice din mediul online și utilizarea etică a informației. • Educația pentru valori și integritate – formarea disciplinei, responsabilității și rigurozității în execuția tehnică pentru atingerea performanței artistice. Terminologia specifică: Pirouetté la bară din poz. V en dehors er en dedans, Pirouetté la centru din poz. II, IV, V en	- menține axul corporal, echilibrul și postura academică în executarea piruetelor și a exercițiilor de rotație; - coordonează exercițiile tehnice cu acompaniamentul musical, respectând ritmul și dinamica mișcării; - manifestă autonomie, responsabilitate și colaborare în activitatea de repetiție. - manifestă disciplina și atenție la normele de siguranță în timpul pregătirii și execuției tehnice.

	dehors et en dedans, Tombé pas de bourré tour en dehors et en dedans din poz.IV, Glissade en tournant.	
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.3: Sărituri: Allegro mediu și mare (32 ore)		
VALORI PROIECTATE LA NIVELUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE: Disciplină, perseverență, precizie, reziliență și forță musculară în executarea elementelor de Allegro, demonstrând coordonare și control corporal.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/ eleva
3.1. Executarea săriturilor cu amplitudine și precizie, amplificând impulsului și coordonarea aterizării. 3.2. Învățarea tranzițiilor controlate între poziții și pași	Concepte fundamentale: Impulsul, elevația, recepția (aterizarea), balón, coordonarea spațială și ușurință în execuție săriturilor clasice. Conținuturi aplicative: Nomenclatorul săriturilor vizate pentru nivelul mediu al dansului clasic	- execută corect săriturile medii de bază din tehnica Allegro, respectând principiile posturii, impulsului, elevației și aterizării controlate.

pentru a cultiva coordonarea și continuitatea mișcărilor. 3.3. Redarea expresivă a combinațiilor coregrafice, dezvoltând capacitatea de adaptare la tempo, dinamică și stil, evidențiind ritmul muzical și prezența scenică.	Analiza video comparativă Produce: Compoziții coregrafice Allegro. Interdisciplinaritate: • <i>Muzică/Ritmică:</i> identificarea tempoului muzical și marcarea accentelor în fișa individuală, utilizată pentru memorarea combinațiilor. • <i>Educația fizică:</i> exerciții auxiliare pentru fortificarea saltului marcate în fișa individuală. Tema cross-curriculară: Analiza progresului tehnic prin exerciții și combinații coregrafice Allegro. Integrarea Noilor educații: • <i>Educația pentru sănătate și bunăstare</i> – managementul efortului fizic, echilibrul dintre activitatea artistică și starea de bine. • <i>Educația pentru dezvoltare durabilă</i> – utilizarea responsabilă a resurselor și promovarea unui comportament sustenabil în activitățile artistice. Terminologia specifică: Sissonne fermée, Sissonne tombé, Pas de chat mic, Pas echappé battu, Pas assemblé, pas jete battu, Tour en l'air, Grand assemblé, Sissonné ouverté.	- dezvoltă forța, elasticitatea și rezistența musculară necesare executării săriturii. - aplică regula demi-plie pentru impuls și amortizare, cu menținerea corectă axului corporal. - integrează săriturile de bază în combinații coregrafice, respectând muzicalitatea, dinamica și expresivitatea artistică. - manifestă disciplina și atenție la normele de siguranță în timpul pregătirii și execuției tehnice.
--	---	---

Finalități de învățare

La finalul clasei a XI-a, elevul/eleva:

1. Execută elemente tehnice de dificultate medie (adagio, piruete, allegro mediu), respectând principiile biomecanice și cerințele stilului academic.
2. Demonstrează dezvoltarea calităților motrice specifice – forță, mobilitate, flexibilitate, rezistență, amplitudine și elevație – necesare executării tehnicii clasice medii la bară și la centru.
3. Integrează elementele tehnice (rotații) în combinații coregrafice complexe, manifestând muzicalitate, coordonare, expresivitate și continuitatea mișcării.

4. Utilizează corect terminologia profesională în limba franceză și explică principiile tehnice care stau la baza executării mișcărilor.
5. Manifestă autonomie, disciplină, responsabilitate și colaborare în activitatea de studiu și repetiție, respectând normele de etică profesională.
6. Analizează critic propria performanță și valorifică feedbackul pentru optimizarea execuției tehnice și artistice.

Clasa a XII-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.1: Consolidarea tehnicii clasice avansate (42 ore)

VALORI PROIECTATE: Excelență, autodisciplină, profesionalism și expresivitatea artistică în consolidarea elementelor dansului clasic, demonstrând autonomie și respect pentru valorile artei coregrafice.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/ eleva
1.1. Utilizarea corectă și consecventă a vocabularului tehnic specific dansului clasic în comunicarea profesională. 1.2. Integrarea armonioasă a mișcărilor brațelor, picioarelor, trunchiului și capului în combinații tehnice avansate. 1.3. Interpretarea mișcării în concordanță cu ritmul, tempo-ul, frazarea și expresivitatea muzicală.	Concepte fundamentale: Coordonarea complexă, muzicalitatea, expresivitatea artistică, autonomie personală: nivel avansat de execuție a elementelor clasice la bară și la centru. Conținuturi aplicative: Exersisul clasic integrat, care cuprinde toate elementele clasice studiate pe parcursul a trei ani, cu integrarea elementelor Fouette și grand Port de bras. Produse: Combinații coregrafice la bară și la centru, nivel avansat, compuse din elemente clasice studiate pe parcursul a trei ani. Interdisciplinaritate: • <i>Arta teatrală:</i> Transmiterea mesajului artistic prin calitatea mișcării, dinamica, stilul și prezența scenică pe baza unor secvențe video cu subiect teatral. • <i>Muzica/Ritmica:</i> Analiza unui exercițiu coregrafic din perspectiva tempo-ului, frazării și expresivității	-aplică principiile echilibrului, alinierii corporale și posturii academice în execuția combinațiilor coregrafice. -execută la nivel avansat tehnica dansului clasic, demonstrând precizie și expresivitate în exerciții la bară și la centru. -valorifică tehnica avansată în exerciții de adagio, pirouette și allegro, respectând regulile academice ale dansului clasic. -analizează și corectează în mod autonom execuția tehnică, utilizând feedback-ul profesorului și autoevaluarea.

	muzicale în baza combinațiilor la bară și la centru. Tema cross-curriculară: Perfecționarea tehnică prin integrarea competențelor artistice și a unui stil de viață sănătos. Noi educații: • Educația interculturală- harta diversității stilurilor, cunoașterea repertoriului a marilor școli de balet universal și național • Educație digitală - utilizarea aplicațiilor și a înregistrărilor video pentru analiza mișcării, feedback și perfecționarea tehnicii de execuție. Terminologia specifică: Tour fouetté en dehors et en dedans, Port de bras în poze mari la 90 de grade, Grand battements jetés cu demi-rond și grand rond.	
--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.2: Virtuozitate tehnică și performanță artistică (28 ore)

VALORI PROIECTATE LA NIVELUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE: Perseverență, creativitate, ambiție demonstrând nivelul avansat în pregătirea tehnică .

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/ eleva
2.1 Dezvoltarea autocontrolului pentru menținerea posturii și fluidității mișcărilor pe durata execuției coregrafice. 2.2 Executarea rotațiilor de bază la bară și la centru cu echilibru și susținere. 2.3 Promovarea autoevaluării și a perseverenței în procesul de antrenament și în timpul	Concepte fundamentale: Coordonarea avansată, virtuozitatea în Allegro și rotații, controlul corporal avansat. Conținuturi aplicative: Nomenclatorul săriturilor și rotațiilor studiate anterior cu integrarea Tour-tirbouchon, Tour fouetté, batteriilor în allegro, nivelul avansat. Analiza video comparativă Produse: Studiul coregrafic la centru: Allegro și Pirouette în poze mari. Interdisciplinaritate:	- demonstrează virtuozitate în interpretarea combinațiilor coregrafice complexe, prin viteză, coordonare și control corporal; - execută rotații pe diagonală rapide cu schimbul de direcție cu coordonare și precizie; - integrează adagio, pirouette și allegro în combinații coregrafice complexe.

prezentării coregrafic.	materialului	• Educația fizică: exerciții pentru dezvoltarea forței, mobilității, rezistenței, coordonării și echilibrului necesare virtuozității tehnice marcate în fișa de sarcini individuale. • Istoria dansului: analiza stilistică a repertoriului clasic și evoluția tehnicii academice în diferite școli de balet pe baza unor secvențe video. Tema cross-curriculară: Excelență artistică prin integrarea virtuozității tehnice în vederea performanței scenice. Noi educații: • Educația pentru etică profesională – respectarea normelor de conduită artistică, a disciplinei de repetiție a integrității și a responsabilității profesionale, pentru comunicare adecvată în sala de balet. • Educația pentru cetățenie democratică – dezvoltarea competenței de colaborare, respect reciproc, comunicare și asumarea responsabilităților în activitatea de ansamblu, pentru integrarea ulterioară în colective artistice. Terminologia specifică: Tour tire-bouchon, Fouetté en dedans en face în I arabesque, Pirouette cu finalizarea în poze mari, Batterii, Pas brisé, Grand sissonne tombeé, Pas cabriole, Pas faillly.	- manifestă disciplina și atenție la normele de siguranță în timpul pregătirii și execuției tehnice. -
----------------------------	--------------	---	---

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.3: Performanță coregrafică necesară integrării în activitatea artistică în domeniul coregrafic (29 ore).

VALORI PROIECTATE: Demonstrarea responsabilității, disciplinei, creativității, spiritului de colaborare, respectului și încrederii în sine, prin integrarea competențelor coregrafice și valorificarea acestora în activitatea scenică.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/ eleva
3.1. Aplicarea corecțiilor oferite de profesor pentru perfecționarea tehnicii de execuție. 3.2. Aplicarea integrată a tehnicilor clasice în compoziții clasice și studii de variații, demonstrând maturitate interpretativă, siguranță tehnică și eleganță în mișcare.	Concepte fundamentale: Prezența scenică, repertoriul coregrafic, măiestria interpretativă, terminologia franceză de specialitate Conținuturi aplicative: Simulări de examen Proiecte coregrafice Produse: Examenul național la dans clasic. Interdisciplinaritate: <i>Limbi moderne :</i> terminologia franceză a dansului clasic aplicată, necesară pregătirii pentru examenul național, marcată în caietul de sarcini. • <i>Arta teatrală:</i> dezvoltarea prezenței scenice, expresivității și comunicării artistice în baza unor exerciții teatrale în grup. Tema cross-curriculară: Elaborarea unui studiu coregrafic demonstrativ Noi educații: • Educația pentru carieră și antreprenoriat – planificarea traseului profesional, dezvoltarea portofoliului artistic și promovarea imaginii profesionale. • Educația digitală – utilizarea tehnologiilor digitale pentru creație, documentare și promovarea proiectelor coregrafice.	- integrează competențele tehnice și artistice dobândite în interpretarea compozițiilor coregrafice. - adaptează interpretarea artistică la cerințele examenului și ale repertoriului prezentat. - demonstrează expresivitate, muzicalitate și prezență scenică în cadrul reprezentațiilor și examenele artistice. - aplică în mod autonom principiile pregătirii fizice și tehnice pentru menținerea performanței obținute. - colaborează eficient cu colegii, profesorii și echipa artistică, manifestând maturitatea artistică.

Finalități de învățare

La finalul clasei a XII-a, elevul/eleva:

1. Execută la nivel avansat tehnica dansului clasic, demonstrând virtuozitate, precizie, stabilitate, coordonare și control corporal în contexte interpretative complexe.
2. Valorifică la un nivel înalt calitățile motrice specifice dansului clasic, asigurând eficiența, siguranța și expresivitatea execuției.
3. Demonstrează muzicalitate, sensibilitate artistică și capacitatea de a construi un discurs coregrafic coerent prin expresivitatea corporală și interpretarea scenică.
4. Aplică strategii de autoevaluare și autoreglare pentru menținerea și perfecționarea performanței profesionale.
5. Manifestă responsabilitate, etică profesională, reziliență și capacitate de adaptare în activitatea artistică individuală și de ansamblu.
6. Demonstrează competențele profesionale necesare integrării în activitatea scenică și continuării studiilor superioare în domeniul coregrafiei în proba de examen național.

DISCIPLINA DANS POPULAR SCENIC

Administrarea disciplinei Dans popular scenic

Disciplina „Dans popular scenic” reprezintă o componentă fundamentală a pregătirii artistice în cadrul profilului Artă coregrafică, contribuind la formarea competențelor tehnice, interpretative și expresiv-artistice specifice artei coregrafice. Procesul de învățare pune accent pe interpretarea repertoriului de dans popular scenic, perfecționarea tehnicii la bară și la centrul sălii, dezvoltarea muzicalității, a disciplinei de ansamblu și a prezenței scenice. Disciplina „Dans popular scenic” reprezintă o componentă esențială a formării artistice în cadrul profilului Artă coregrafică, având drept scop dezvoltarea competențelor tehnice, interpretative și creative necesare valorificării repertoriului coregrafic. Parcursul curricular este conceput astfel încât elevii să își perfecționeze gradual limbajul coregrafic, muzicalitatea, coordonarea motrică și expresivitatea scenică, prin studierea și interpretarea dansurilor populare scenice. Organizarea procesului educațional este realizată în conformitate cu Planul-cadru pentru învățământul general și structura anului școlar, asigurând o îmbinare echilibrată între studiul teoretic, activitatea practică, creația coregrafică și evaluarea performanțelor elevilor.

Disciplina se studiază în clasele a X-a, a XI-a și a XII-a. În clasele a X-a și a XI-a sunt alocate 2 ore pe săptămână (68 de ore anual), iar în clasa a XII-a sunt alocate 3 ore pe săptămână (99 ore anual).

Disciplina	Aria curriculară	Statut	Profil	Clasa	Nr.de ore săptămână	Nr.de ore anual	Număr unități de învățare
Dans popular scenic	Coregrafie	Obligatorie	Arte	X	2	68	3
Dans popular scenic	Coregrafie	Obligatorie	Arte	XI	2	68	3

Dans popular scenic	Coregrafie	Obligatorie	Arte	XII	3	99	3
---------------------	------------	-------------	------	-----	---	----	---

Distribuția unităților de învățare la disciplina Dans popular scenic respectă progresia competențelor specifice și dezvoltarea graduală a tehnicii, expresivității artistice și a interpretării scenice. Parcursul curricular este conceput astfel încât elevii să evolueze de la însușirea elementelor fundamentale ale limbajului coregrafic la realizarea compozițiilor coregrafice și interpretarea autentică a dansului popular scenic. În domeniul tehnicii și limbajului coregrafic, progresia curriculară urmărește însușirea și perfecționarea vocabularului specific, dezvoltarea coordonării motrice, a ritmicității, muzicalității și a expresivității artistice.

În domeniul interpretării artistice și al creației coregrafice, curriculumul valorifică gradual exercițiile tehnice, combinațiile și compozițiile coregrafice, interpretarea dansului în ansamblu și integrarea competențelor dobândite în creații coregrafice și proiecte artistice.

În clasa a X-a, disciplina Dans popular scenic este orientată spre formarea competențelor de bază în domeniul dansului popular scenic, prin însușirea pozițiilor fundamentale, a elementelor și pașilor specifici, dezvoltarea coordonării motrice, a simțului ritmic și a expresivității artistice. Activitățile de învățare urmăresc consolidarea tehnicii de execuție la bară și la centru, valorificarea particularităților stilistice ale dansurilor populare și integrarea elementelor studiate în compoziții coregrafice. Totodată, elevii își dezvoltă disciplina artistică, responsabilitatea, spiritul de colaborare și respectul pentru patrimoniul coregrafic național, prin interpretarea repertoriului scenic și participarea la activități artistice.

În clasa a XI-a, disciplina Dans popular scenic este orientată spre aprofundarea și perfecționarea competențelor tehnice și artistice formate anterior, prin studierea elementelor specifice dansurilor populare de caracter și dezvoltarea expresivității interpretative. Activitățile practice urmăresc consolidarea tehnicii de execuție la bară și la centrul sălii, perfecționarea coordonării motrice, a muzicalității și a disciplinei de ansamblu, precum și formarea capacității de interpretare a diferitelor stiluri coregrafice. Elevii valorifică elementele specifice dansurilor Horă, Sârbă, Bătută și Hostropăț, precum și ale dansurilor de caracter, integrându-le în combinații și compoziții coregrafice cu un grad sporit de complexitate. În semestrul I, elevii susțin teza la disciplina Dans popular scenic, prin care sunt evaluate competențele tehnice, interpretative și artistice. Procesul de învățare pune accent pe dezvoltarea expresivității scenice, a creativității, a responsabilității artistice și a capacității de a interpreta repertoriul coregrafic în cadrul spectacolelor și al altor activități culturale.

În clasa a XII-a, disciplina Dans popular scenic este orientată spre consolidarea și valorificarea competențelor profesionale dobândite pe parcursul ciclului liceal, prin perfecționarea tehnicii de execuție, aprofundarea expresivității artistice și dezvoltarea maturității interpretative. Activitățile practice urmăresc integrarea elementelor tehnico-artistice în structuri coregrafice complexe, dezvoltarea autonomiei în interpretare și aplicarea repertoriului coregrafic în contexte scenice autentice.

Unitățile de învățare la disciplina Dans popular scenic

Repertizarea orientativă a orelor

Notă: Numărul de ore este obligatoriu pentru autorii de manuale și are caracter orientativ pentru cadrele didactice, care pot personaliza demersul didactic în funcție de potențialul și particularitățile de învățare ale clasei

Clasa a X-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.1 : Formarea pozițiilor de bază și a deprinderilor tehnice în dansul popular scenic (16 ore)		
VALORI PROIECTATE : Cultivarea responsabilității, a muzicalității și a expresivității artistice.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Aplicarea structurilor ritmice specifice de horă și sârbă în execuția coregrafică. 1.2. Dezvoltarea deprinderilor motrice prin studierea caracterului de horă și sârbă. 1.3. Corelarea mișcărilor de bază cu ritmul și tempoul muzical. 1.4. Executarea corectă a elementelor tehnice de bază ale dansului popular scenic.	Concepte fundamentale : Dans popular scenic, limbaj coregrafic, structură ritmică, horă, sârbă, caracter coregrafic, ritm, tempo, frază muzicală, coordonare corporală, desen coregrafic, sincronizare, orientare în spațiul scenic. Conținuturi aplicative: - Studierea elementelor de bază ale horei și sârbei specifice zonelor folclorice ale Republicii Moldova; - Exersarea pașilor și mișcărilor specifice caracterului de horă și sârbă; - Aplicarea structurilor ritmice în exerciții și combinații coregrafice; - Realizarea combinațiilor în cerc, linii, diagonală și perechi; - Exersarea schimbărilor de desen coregrafic și a orientării în spațiul scenic; - Corelarea mișcărilor cu ritmul, tempoul și fraza muzicală; - Dezvoltarea sincronizării și coordonării în execuția de ansamblu; - Interpretarea secvențelor coregrafice cu respectarea caracterului stilistic al dansurilor; - Consolidarea expresivității scenice și a prezenței artistice în timpul interpretării; - Tehnici interpretative în caracterul dansurilor populare horă și sârbă (cerc, linii, diagonală, combinații în perechi); - Schimbări de desen coregrafic.	- explică conceptele fundamentale ale limbajului coregrafic, manifestând interes și rigoare. - aplică elementele și structurile ritmice specifice horei și sârbei în exerciții și combinații coregrafice, manifestând disciplină și responsabilitate. - corelează ritmul, tempoul și fraza muzicală cu mișcarea scenică, manifestând cooperare și muzicalitate. - valorifică patrimoniul coregrafic național în interpretarea dansurilor populare, manifestând respect pentru tradiții și identitatea culturală. - aplică principiile educației interculturale în activitățile artistice de grup, manifestând toleranță și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică dansului popular scenic, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o combinație coregrafică în caracter de horă și sârbă, demonstrând

	Produse: Executarea elementelor tehnice de bază ale dansului popular scenic în caracter de horă și sârbă, individual, în perechi și în formații, cu respectarea ritmului, tempoului, sincronizării și desenului coregrafic. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - ritm, tempo, măsură muzicală, accent muzical, frazare muzicală și caracterul muzicii în interpretarea horei și sârbei. <i>Mișcare scenică</i> - expresivitate corporală, postură scenică, orientarea în spațiul scenic, comunicare nonverbală și prezență scenică în interpretarea dansului popular. Tema cross-curriculară: Patrimoniul cultural și identitatea națională. Noi educații Educația interculturală - valorificarea horei și sârbei ca expresii ale patrimoniului coregrafic moldovenesc. Terminologie specifică: Poziția corectă a corpului, ax corporal, mobilitate articulară, coordonare motrică, ritm și tempo, caracter coregrafic, desen coregrafic, orientare în spațiul scenic, sincronizare, pas de horă, pas de sârbă, schimbări de desen, desene coregrafice (cerc, linie, diagonală, perechi).	tehnică de execuție, expresivitate artistică și încredere în sine.
--	--	---

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.2 : Dezvoltarea tehnicii la bară și a coordonării mortice (20 ore)		
VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea disciplinei artistice, a coordonării și controlului corporal, a perseverenței și a muzicalității prin aplicarea tehnicii la bară.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Executarea corectă a elementelor tehnice de	Concepte fundamentale : Tehnica la bară, postură corporală, ax corporal, coordonare motrică, echilibru,	explică conceptele fundamentale ale tehnicii la bară și relația dintre postură,

bază ale dansului popular scenic. 1.2. Adaptarea mișcărilor la caracterul stilistic al dansurilor reprezentate. 1.3. Corelarea execuției motrice cu suportul muzical. 1.4. Manifestarea controlului corporal și a disciplinei artistice în activitatea la bară. 1.5. Valorificarea expresivității corporale în exercițiile tehnice.	mobilitate articulară, amplitudinea mișcării, caracter stilistic, expresivitate corporală, ritm, tempo, accent muzical, muzicalitate. Conținuturi aplicative: - Executarea exercițiilor la bară cu respectarea poziției corecte a corpului; - Studierea nomenclatorului exercițiilor specifice dansului popular scenic; - Exersarea Demi-plié și Grand plié - caracter liric rusec; - Executarea Battement tendu - caracter țigănesc; - Executarea Battement tendu jeté - caracter ungurec; - Exersarea Rond de jambe par terre - caracter moldovenesc; - Executarea Battement fondu - caracter liric ucrainean; - Exersarea Grand adagio - caracter grecesc; - Executarea Grand battement jeté - caracter rusec; - Exersarea elementului Funia - caracter moldovenesc; - Exersarea bățăilor și a combinațiilor în diferite caractere stilistice ale dansului popular scenic; - Corelarea mișcărilor cu ritmul, tempoul și accentele muzicale; - Dezvoltarea coordonării, mobilității și controlului corporal; - Aplicarea expresivității artistice specifice fiecărui caracter stilistic. Produse: Executarea unei combinații de exerciții la bară cu respectarea poziției corecte a corpului, a ritmului, tempoului, caracterului stilistic și a expresivității corporale. La alegerea profesorului, volumul mișcărilor și caracterul interpretativ pot fi modificate. Interdisciplinaritate:	coordonare și expresivitate, manifestând disciplină și rigoare. execută exercițiile și combinațiile tehnice la bară în diferite caractere stilistice, manifestând perseverență și responsabilitate. corelează execuția motrică cu ritmul, tempoul și caracterul muzical, manifestând muzicalitate și cooperare. valorifică principiile unui stil de viață sănătos în activitatea practică, manifestând autocontrol și responsabilitate. aplică principiile noilor educații în activitatea artistică, manifestând autonomie și responsabilitate. utilizează corect terminologia specifică tehnicii la bară, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o combinație de exerciții la bară, demonstrând tehnică de execuție, expresivitate artistică și încredere în sine.
--	---	---

	<i>Muzică</i> - ritm, tempo, accent muzical, frazare muzicală și caracterul stilistic al exercițiilor la bară. <i>Mișcare scenică</i> - postură scenică, expresivitate corporală, coordonarea mișcărilor, comunicare nonverbală și prezență artistică. Tema cross-curriculară: Sănătate și dezvoltare armonioasă prin mișcare și artă. Integrarea Noilor educații <i>Educația media și digitală</i> - utilizarea înregistrărilor video pentru analiza posturii, coordonării și expresivității; <i>Educația pentru sănătate</i> - dezvoltarea unei posturi corecte, a mobilității articulare și prevenirea suprasolicitării; <i>Educația artistică</i> - cultivarea expresivității și a sensibilității estetice prin interpretarea exercițiilor în diferite caractere stilistice. Terminologie specifică: Poziția corectă a corpului, ax corporal, mobilitate articulară, coordonare motrică, echilibru, amplitudinea mișcării, ritm, tempo, accent muzical, caracter stilistic, expresivitate corporală, control corporal, Demi-plié, Grand plié, Battement tendu, Battement tendu jeté, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Grand adagio, Grand battement jeté, Funia, băți.	
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.3 : Inițierea în repertoriul coregrafic și interpretarea scenic (32 ore)		
VALORI PROIECTATE : Elaborarea și reproducerea structurilor coregrafice complexe, cu respectarea caracterului stilistic al dansurilor studiate.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Menținerea posturii corecte, a ritmicității și a disciplinei în timpul execuției. 1.2.Reproducerea elementelor în	Concepte fundamentale: Compoziție coregrafică, limbaj coregrafic, caracter stilistic, structură ritmică, coordonare, sincronizare, orientare scenică, desen coregrafic, expresivitate scenică, memorie	explică conceptele fundamentale ale compoziției coregrafice și relația dintre ritm, mișcare și spațiul scenic, manifestând disciplină și rigoare.

caracterul dansului studiat. 1.3. Integrarea elementelor studiate în compoziții coregrafice realizate la centrul sălii. 1.4. Corelarea mișcării cu ritmul muzical și spațiul scenic. 1.5. Manifestarea responsabilității și disciplinei în activitatea artistică.	motrică, interpretare artistică. Conținuturi aplicative: - Studierea elementelor specifice dansului rusc; - Exersarea pașilor de deplasare (cu pauză și accent); - Executarea droburilor (bătăi ritmice); - Exersarea funiutei simple și duble; - Executarea genuflexiunii săltate (prisiadka); - Exersarea rotirii individuale (begunoc); - Executarea mișcărilor de percuție corporală (hlapușca); - Realizarea combinațiilor cu elemente specifice dansului rusc; - Construirea combinațiilor coregrafice pe 8, 16 și 32 de timpi; - Integrarea elementelor studiate în compoziții coregrafice; - Studierea și interpretarea studiului coregrafic în caracter rusc; - Dezvoltarea sincronizării, orientării scenice și expresivității artistice; - Interpretarea dansului „Hora ca la Prut”; - La alegerea profesorului, volumul mișcărilor și caracterul interpretativ pot fi modificate. Produse: Interpretarea unei compoziții coregrafice în caracter rusc, prin valorificarea ritmului, expresivității corporale, sincronizării și utilizării spațiului scenic. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - structuri ritmice, tempo, accente muzicale, frazare și caracter muzical în interpretarea dansului rusc. <i>Mișcare scenică</i> - expresivitate corporală, orientare în spațiul scenic, comunicare nonverbală, prezență artistică și coordonarea mișcărilor. Tema cross-curriculară:	aplică elementele tehnice specifice dansului rusc în compoziții coregrafice, manifestând perseverență și responsabilitate. corelează mișcarea cu ritmul muzical și expresivitatea scenică, manifestând cooperare și muzicalitate. valorifică patrimoniul coregrafic și identitatea artistică în interpretarea repertoriului studiat, manifestând respect pentru valorile culturale și tradiții. aplică principiile educației interculturale în activitatea artistică de grup, manifestând toleranță și responsabilitate. utilizează corect terminologia specifică dansului popular scenic, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o compoziție coregrafică în caracter rusc, demonstrând competențe artistice, expresivitate, disciplină și încredere în sine.
---	---	---

	Patrimoniu cultural, identitate artistică și cooperare în activitatea de ansamblu. Integrarea Noilor educații Educația interculturală - valorificarea și respectarea caracterului stilistic al dansurilor populare ale diferitelor popoare. Terminologie specifică: Pas de deplasare, droburi, funiuță simplă, funiuță dublă, prisiadka, begunoc, hlapușca, combinație coregrafică, sincronizare, desen coregrafic, orientare scenică, memorie motrică, expresivitate scenică.	
--	--	--

Finalități de învățare

La finalul clasei a X-a, elevul/eleva:

1. Utilizează corect pozițiile de bază, postura și axul corporal în executarea elementelor specifice dansului popular scenic.
2. Aplică structurile ritmice și elementele tehnice specifice horei și sârbei, demonstrând coordonare motrică și disciplină artistică.
3. Corelează mișcarea cu ritmul, tempoul, fraza muzicală și caracterul dansului, manifestând muzicalitate și sincronizare.
4. Execută exercițiile tehnice la bară prin aplicarea controlului corporal, echilibrului și coordonării în diferite caractere stilistice.
5. Integrează elementele tehnice în combinații și compoziții coregrafice simple, valorificând orientarea în spațiul scenic și desenul coregrafic.
6. Interpretează dansuri și studii coregrafice din repertoriul studiat, respectând caracterul stilistic și expresivitatea artistică.
7. Utilizează corect terminologia specifică dansului popular scenic în comunicarea profesională și în activitatea practică.
8. Manifestă disciplină, responsabilitate, cooperare și respect pentru patrimoniul cultural în activitățile artistice individuale și de grup.
9. Valorifică expresivitatea corporală, prezența scenică și relația cu partenerii în interpretarea artistică.
10. Realizează și prezintă produse artistice (combinații și studii coregrafice), demonstrând tehnică de execuție, muzicalitate și expresivitate.

Clasa a XI-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.1 : Consolidarea pozițiilor de bază în structuri coregrafice (18 ore)		
VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea disciplinei artistice, a coordonării și controlului corporal, a perseverenței și a muzicalității prin perfecționarea tehnicii la bară.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Executarea corectă a exercițiilor de bază la bară, specifice dansului popular scenic. 1.2. Adaptarea mișcărilor la caracterul stilistic al dansurilor reprezentate. 1.3. Executarea elementelor tehnice cu precizie, autocontrol și expresivitate artistică. 1.4. Valorificarea expresivității corporale în exercițiile tehnice.	Concepte fundamentale: Tehnica la bară, limbaj coregrafic, coordonare, control corporal, muzicalitate, caracter stilistic, expresivitate corporală, ritm, tempo, accent muzical. Conținuturi aplicative: - Executarea exercițiilor la bară cu respectarea poziției corecte a corpului; - Perfecționarea exercițiilor Demi-plié și Grand plié în caracter liric rusesc; - Executarea Battement tendu în caracter țigănesc; - Executarea Battement tendu jeté în caracter unguresc; - Exersarea Rond de jambe par terre în caracter moldovenesc; - Executarea Battement fondu în caracter liric ucrainean; - Executarea Grand adagio în caracter grecesc; - Executarea Grand battement jeté în caracter rusesc; - Exersarea elementului Funia în caracter moldovenesc; - Executarea bățăilor și a combinațiilor tehnice specifice dansului popular scenic; - Corelarea mișcărilor cu ritmul, tempoul și accentele muzicale; - Dezvoltarea coordonării, controlului corporal și expresivității artistice; - Perfecționarea elementelor și structurilor coregrafice de complexitate medie. - La alegerea profesorului, volumul mișcărilor și caracterul interpretativ pot fi modificate.	- explică conceptele fundamentale ale tehnicii la bară, manifestând disciplină și rigoare. - execută exercițiile și combinațiile tehnice la bară în diferite caractere stilistice, manifestând perseverență și responsabilitate. - corelează execuția motrică cu ritmul, tempoul și caracterul muzical, manifestând muzicalitate și cooperare. - valorifică principiile unui stil de viață sănătos în activitatea practică, manifestând autocontrol și responsabilitate. - aplică principiile educației interculturale, media și pentru sănătate în activitatea artistică, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică tehnicii la bară, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o combinație de exerciții la bară, demonstrând competențe tehnice, expresivitate artistică și încredere în sine.

	Produse: Executarea unei combinații de exerciții la bară prin aplicarea tehnicii corecte, a expresivității corporale și a caracterului stilistic, în corelație cu ritmul și tempoul muzical. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - ritm, tempo, accente muzicale, frazare muzicală și caracter stilistic în exercițiile la bară. <i>Mișcare scenică</i> - postură scenică, expresivitate corporală, disciplină corporală, comunicare nonverbală și prezență artistică. Tema cross-curriculară: Sănătate și dezvoltare armonioasă prin mișcare și expresie artistică. Noi educații: <i>Educația interculturală</i> - valorificarea caracterului stilistic al dansurilor populare studiate. Terminologie specifică: Poziția corectă a corpului, ax corporal, mobilitate articulară, coordonare motrică, echilibru, amplitudinea mișcării, ritm, tempo, accent muzical, caracter stilistic, expresivitate corporală, Demi-plié, Grand plié, Battement tendu, Battement tendu jeté, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Grand adagio, Grand battement jeté, Funia, bătați.	
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.2 : Perfecționarea tehnicii la bară și a expresivității artistice (18 ore)		
VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea disciplinei artistice, a expresivității interpretative, a muzicalității și a respectului pentru patrimoniul coregrafic național.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Adaptarea execuției tehnice la diferite structuri ritmice și caracteristici stilistice.	Concepte fundamentale: Limba coregrafică, structură ritmică, caracter stilistic, tehnică interpretativă, coordonare motrică, expresivitate scenică, muzicalitate, sincronizare,	- explică conceptele fundamentale privind limbajul coregrafic, structurile ritmice și particularitățile stilistice

1.2. Corelarea mișcărilor de bază și a combinațiilor coregrafice cu ritmul și tempoul muzical. 1.3. Valorificarea expresivității interpretative în raport cu caracterul dansurilor studiate. 1.4. Integrarea elementelor tradiționale în structuri și compoziții coregrafice. 1.5. Manifestarea muzicalității și expresivității scenice în interpretare.	orientare în spațiul scenic, desen coregrafic, repertoriu coregrafic. Conținuturi aplicative: - Studierea elementelor de bază specifice dansului Bătută: accente dinamice, sărituri, bătăi simple și duble, interpretare în tempo vioi; - Studierea elementelor de bază specifice dansului Hostropăț: sărituri triple, sărituri sincopate, alternanțe ritmice și interpretare în tempo alert; - Executarea elementelor și combinațiilor coregrafice la centrul sălii; - Realizarea combinațiilor coregrafice cu grad mediu de complexitate; - Aplicarea tehnicilor interpretative în diferite formații: cerc, linii paralele, diagonală, semicerc, perechi și schimbări succesive de formație; - Corelarea mișcării cu ritmul, tempoul și accentele muzicale; - Valorificarea relației dintre mișcare, muzică și expresia artistică; - Consolidarea sincronizării, orientării scenice și expresivității interpretative. - Nivelul de complexitate al elementelor și structurilor coregrafice este mediu. Produse: Interpretarea unei combinații coregrafice inspirate din dansurile Bătută și Hostropăț, valorificând particularitățile tehnice și interpretative, sincronizarea și expresivitatea artistică. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - accente dinamice, tempo, structuri ritmice și caracter interpretativ al dansurilor populare. <i>Mișcare scenică</i> - dinamica mișcării, expresivitate corporală, orientare în spațiul scenic și prezență artistică. Tema cross-curriculară:	ale dansurilor studiate, manifestând rigoare și disciplină. - aplică elementele și combinațiile coregrafice specifice dansurilor Bătută și Hostropăț, manifestând perseverență și responsabilitate. - corelează mișcarea cu ritmul, tempoul și expresivitatea muzicală, manifestând muzicalitate și spirit de colaborare. - valorifică patrimoniul coregrafic tradițional în interpretarea repertoriului studiat, manifestând respect pentru valorile culturale și artistice. - aplică principiile educației interculturale și artistice și utilizează responsabil resursele digitale, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică dansului popular scenic, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o combinație coregrafică inspirată din dansurile Bătută și Hostropăț, demonstrând competențe tehnice, expresivitate artistică și încredere în sine.
--	---	--

	Patrimoniul cultural și valorificarea tradițiilor prin arta dansului popular scenic. Integrarea Noilor educații: Educația interculturală - valorificarea și respectarea specificului dansurilor populare tradiționale; Educația media și digitală - utilizarea înregistrărilor video pentru analiza sincronizării și a expresivității scenice. Terminologie specifică: Bătută, Hostropăț, accent dinamic, sincopă ritmică, tempo vioi, tempo alert, săritură, bătaie simplă, bătaie dublă, săritură triplă, sincronizare, desen coregrafic, orientare scenică, expresivitate artistică, muzicalitate.	
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 3 : Valorificarea repertoriului coregrafic în interpretarea scenice (32 ore)		
VALORI PROIECTATE : Elaborarea și reproducerea structurilor coregrafice complexe, cu respectarea caracterului stilistic al dansurilor studiate.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Valorificarea elementelor tehnico-artistice specifice dansurilor de caracter în structuri coregrafice avansate. 1.2. Aplicarea elementelor studiate în combinații coregrafice complexe realizate la centrul sălii. 1.3. Corelarea mișcării cu ritmul muzical și spațiul scenic. 1.4. Interpretarea integrală a studiilor coregrafice și a dansurilor de repertoriu. 1.5. Manifestarea expresivității artistice și a maturității interpretative.	Concepte fundamentale: Compoziție coregrafică, repertoriu coregrafic, limbaj coregrafic, caracter stilistic, sincronizare, desen coregrafic, orientare scenică, expresivitate artistică, memorie motrică, muzicalitate, interpretare scenică, colaborare artistică. Conținuturi aplicative: - Studierea elementelor de bază specifice dansului unguresc: pași de bază (csárdás), funiuța (fonás), chei simple și duble, balans și deplasări în perechi, rotații (forgás), bătaie ritmice și sărituri (ugrás); - Executarea combinațiilor coregrafice în caracter unguresc; - Realizarea combinațiilor coregrafice pe 8, 16 și 32 de timpi;	- explică conceptele fundamentale ale compoziției coregrafice, ale limbajului coregrafic și ale expresivității artistice, manifestând rigoare și disciplină. - aplică elementele tehnice și expresive specifice dansurilor unguresc, rusesc și moldovenesc în combinații și compoziții coregrafice, manifestând perseverență și responsabilitate. - corelează mișcarea cu ritmul muzical, spațiul scenic și colaborarea artistică, manifestând muzicalitate și spirit de echipă.

	- Consolidarea sincronizării de grup prin utilizarea liniilor, diagonalelor, cercurilor și formațiilor mixte; - Integrarea elementelor tehnice în compoziții coregrafice complexe, valorificând mimica, ținuta scenică, atitudinea artistică și caracterul interpretativ; - Studiarea și interpretarea studiilor coregrafice în caracter unguresc și rusesc; - Interpretarea dansurilor „Mărunțica ca la Sud” și „Hora ca la Prut”; - Valorificarea relației dintre mișcare, muzică și expresivitatea artistică în repertoriul scenic. - Nivelul de complexitate al elementelor și structurilor coregrafice este mediu, fiind adaptat competențelor și particularităților de dezvoltare ale elevilor. <i>Produse:</i> Interpretarea unei compoziții coregrafice inspirate din repertoriul unguresc și moldovenesc, valorificând tehnica de execuție, sincronizarea, expresivitatea artistică și utilizarea spațiului scenic. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - frază muzicală, ritm, tempo și caracter interpretativ în studiile coregrafice. <i>Educație pentru societate</i> - colaborare scenică, responsabilitate și respect pentru patrimoniul cultural. Tema cross-curriculară: Patrimoniul cultural, identitatea artistică și promovarea valorilor tradiționale prin repertoriul coregrafic. Integrarea Noilor educații <i>Educația interculturală</i> - valorificarea și respectarea patrimoniului cultural reflectat în repertoriul coregrafic studiat. Terminologie specifică:	- valorifică patrimoniul coregrafic tradițional în interpretarea repertoriului studiat, manifestând respect pentru valorile culturale și responsabilitate. - aplică principiile educației interculturale și utilizează resurse digitale în pregătirea artistică, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică dansului popular scenic, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o compoziție coregrafică inspirată din repertoriul unguresc, rusesc și moldovenesc, demonstrând competențe tehnice, expresivitate artistică și maturitate interpretativă.
--	---	---

	Csárdás, fonás, forgás, ugrás, chei simple, chei duble, sincronizare, desen coregrafic, formații mixte, orientare scenică, memorie motrică, expresivitate artistică, repertoriu coregrafic, caracter stilistic.	
--	---	--

Finalități de învățare

La finalul clasei a XI-a, elevul/eleva:

1. Aplică tehnica la bară elementele dansului popular scenic în structuri coregrafice cu nivel mediu de complexitate, demonstrând control corporal și precizie.
2. Corelează execuția motrică cu ritmul, tempoul, dinamica și caracterul muzical în interpretarea repertoriului coregrafic.
3. Valorifică particularitățile stilistice ale dansurilor Bătută, Hostropăț, precum și caracterul unguresc, rusesc și moldovenesc în interpretarea scenică.
4. Integrează elementele tehnico-artistice în compoziții coregrafice și studii de repertoriu, manifestând expresivitate și muzicalitate.
5. Utilizează sincronizarea, orientarea scenică și colaborarea artistică în interpretarea dansurilor de ansamblu.
6. Aplică principiile educației interculturale și utilizează responsabil resursele digitale pentru perfecționarea activității artistice.
7. Utilizează corect terminologia specifică dansului popular scenic în activitatea practică și în comunicarea profesională.
8. Manifestă responsabilitate, perseverență, spirit de echipă și respect pentru patrimoniul coregrafic național și universal.
9. Demonstrează maturizarea competențelor interpretative prin valorificarea repertoriului coregrafic studiat.
10. Realizează și prezintă compoziții și studii coregrafice, demonstrând tehnică, expresivitate artistică și cultură scenică.

Clasa a XII-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.1 : Consolidarea pozițiilor de bază în structuri coregrafice avansate (30 ore)		
VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea disciplinei artistice, a autocontrolului corporal, a muzicalității, a expresivității scenice și a responsabilității în interpretarea repertoriului coregrafic.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării

1.1. Valorificarea elementelor limbajului coregrafic al dansului popular scenic în execuții tehnice cu grad sporit de complexitate. 1.2. Aplicarea pozițiilor de bază în combinații coregrafice dezvoltate. 1.3. Corelarea frazei coregrafice cu structura muzicală și expresivitatea artistică. 1.4. Manifestarea controlului corporal și a maturității interpretative în execuția repertoriului coregrafic.	Concepte fundamentale: Limbaj coregrafic, poziții de bază, coordonare corporală, frază coregrafică, structură muzicală, ritm, tempo, dinamică, expresivitate scenică, muzicalitate, interpretare artistică. Conținuturi aplicative: - Perfecționarea pozițiilor de bază în execuții tehnice cu grad sporit de complexitate; - Coordonarea corporală în relație cu gestică și expresia coregrafică; - Corelarea frazei coregrafice cu structura muzicală (tempo, dinamică și accent); - Aplicarea elementelor ritmice spațiale și verbale în interpretarea coregrafică; - Exersarea tehnicilor interpretative în diferite contexte coregrafice; - Valorificarea ritmurilor binar, binar sincopat și ternar în execuția mișcărilor; - Integrarea pozițiilor de bază în combinații coregrafice dezvoltate; - Consolidarea relației dintre mișcare, muzică și expresivitatea artistică. - Nivelul de complexitate al elementelor și structurilor coregrafice este avansat. Produse: Interpretarea unei fraze coregrafice complexe care valorifică pozițiile de bază, structurile ritmice și expresivitatea artistică în concordanță cu suportul muzical. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - ritm, tempo, dinamică, accente muzicale și frază muzicală. <i>Mișcare scenică</i> - gestică expresivă, postură scenică, prezență artistică și coordonarea corporală. Tema cross-curriculară: Expresia artistică și valorificarea patrimoniului coregrafic prin interpretare scenică. Integrarea Noilor educații:	- explică conceptele fundamentale ale limbajului coregrafic și relația dintre pozițiile de bază, structura muzicală și expresivitatea artistică, manifestând disciplină artistică și rigoare. - aplică pozițiile de bază și elementele tehnice în combinații coregrafice dezvoltate, manifestând responsabilitate și perseverență. - corelează fraza coregrafică cu ritmul, tempoul, dinamica și expresivitatea muzicală, manifestând muzicalitate și sensibilitate artistică. - valorifică patrimoniul coregrafic și expresia artistică în interpretarea repertoriului studiat, manifestând respect pentru valorile culturale și maturitate interpretativă. - aplică principiile educației artistice, interculturale și media în pregătirea artistică, manifestând responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică dansului popular scenic, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o frază coregrafică complexă, demonstrând tehnică de execuție, expresivitate artistică, autocontrol și maturitate interpretativă.
---	--	--

	Educația interculturală - valorificarea elementelor specifice patrimoniului coregrafic tradițional; Educația media și digitală - utilizarea înregistrărilor video pentru analiza și perfecționarea execuției. Terminologie specifică: Poziii de bază, postură, ax corporal, coordonare, frază coregrafică, ritm binar, ritm binar sincopat, ritm ternar, tempo, dinamică, accent muzical, gestică scenică, expresivitate artistică.	
--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.2 : Perfecționarea tehnicii la bară și a expresivității în stil popular scenic (30 ore)		
VALORI PROIECTATE : Operarea cu elemente ale limbajului coregrafic specific dansului popular scenic prin exerciții la bară.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Executarea tehnică a exercițiilor la bară cu grad sporit de complexitate, specifice dansului popular scenic. 1.2. Manifestarea controlului corporal și disciplinei artistice în interpretarea materialului coregrafic. 1.3. Transferul deprinderilor tehnice formate la bară în structuri și compoziții coregrafice.	Concepte fundamentale: Tehnica la bară, coordonare motrică, control corporal, postură scenică, expresivitate corporală, muzicalitate, caracter stilistic, mobilitate articulară, echilibru, interpretare artistică. Conținuturi aplicative: - Perfecționarea nomenclatorului exercițiilor la bară: Demi-plié și Grand plié - caracter liric rusesc; Battement tendu - caracter țigănesc; Battement tendu jeté - caracter unguresc; Rond de jambe par terre - caracter moldovenesc; Battement fondu - caracter liric ucrainean; Funia - caracter moldovenesc; Grand adagio - caracter grecesc; Grand battement jeté - caracter rusesc; - Consolidarea coordonării, echilibrului și controlului corporal; - Corelarea exercițiilor cu ritmul, tempoul, dinamica și caracterul muzical; - Transferul deprinderilor tehnice dobândite la bară în combinații și structuri coregrafice;	- explică conceptele fundamentale ale tehnicii la bară, manifestând disciplină artistică și rigoare. - aplică exercițiile tehnice la bară și particularitățile stilistice ale dansurilor studiate, manifestând responsabilitate și perseverență. - corelează execuția motrică cu ritmul, tempoul, dinamica și caracterul muzical, manifestând muzicalitate și sensibilitate artistică. - valorifică performanța artistică și specificul stilistic al dansurilor populare, manifestând autocontrol și responsabilitate. - aplică principiile educației interculturale, artistice și media în pregătirea

	- Valorificarea expresivității artistice și a stilului interpretativ în execuția exercițiilor. - Nivelul de complexitate al elementelor și structurilor coregrafice este avansat. Produse: Executarea unei combinații de exerciții la bară și valorificarea acesteia într-o structură coregrafică, demonstrând tehnică, muzicalitate, expresivitate și control corporal. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - ritm, tempo, dinamică, accente muzicale și caracter interpretativ în exercițiile la bară. <i>Mișcare scenică</i> - postură scenică, expresivitate corporală, comunicare nonverbală și prezență artistică. Tema cross-curriculară: Performanță artistică, disciplină și dezvoltare profesională prin dansul popular scenic. Integrarea Noilor educații: <i>Educația interculturală</i> - valorificarea specificului stilistic al dansurilor populare reprezentate în exercițiile la bară. Terminologie specifică: Postură scenică, ax corporal, coordonare motrică, echilibru, mobilitate articulară, expresivitate corporală, muzicalitate, caracter stilistic, Demi-plié, Grand plié, Battement tendu, Battement tendu jeté, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Grand adagio, Grand battement jeté, Funia.	coregrafică, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică tehnicii la bară, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o combinație de exerciții la bară integrată într-o structură coregrafică, demonstrând tehnică de execuție, expresivitate artistică și maturitate interpretativă.
--	--	---

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 3 : Performanța artistică prin repertoriul coregrafic (39 ore)		
VALORI PROIECTATE : Elaborarea și reproducerea structurilor coregrafice complexe, cu respectarea caracterului stilistic al dansurilor studiate.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Valorificarea elementelor tehnico-	Concepte fundamentale:	- explică conceptele fundamentale ale

artistice ale dansurilor de caracter în structuri coregrafice avansate. 1.2. Aplicarea elementelor studiate în combinații coregrafice complexe realizate la centrul sălii. 1.3. Corelarea mișcării cu ritmul muzical și spațiul scenic. 1.4. Interpretarea integrală a studiilor coregrafice și a dansurilor de repertoriu. 1.5. Demonstrarea autocontrolului și maturității în prestația artistică.	Compoziție coregrafică, repertoriu coregrafic, caracter stilistic, interpretare artistică, expresivitate scenică, sincronizare, memorie motrică, orientare scenică, muzicalitate, comunicare artistică, cultură coregrafică. Conținuturi aplicative: - Reproducerea și perfecționarea studiilor coregrafice și a numerelor artistice din repertoriu; - Valorificarea elementelor de expresivitate scenică: mimică, ținută scenică, atitudine artistică și caracter interpretativ; - Studierea și interpretarea studiului rusesc „Cadril”; - Studierea și interpretarea studiului unguresc „Ciardaș”; - Interpretarea dansului popular bulgăresc „Suită bulgărească”; - Interpretarea dansurilor populare moldovenești „Hora ca la Prut” și „Mărunțica ca la Sud”; - Corelarea mișcării cu ritmul, tempoul, dinamica și fraza muzicală; - Consolidarea sincronizării, orientării scenice și a expresivității artistice în repertoriul coregrafic. Produse: Interpretarea integrală a unui studiu coregrafic sau a unui dans de repertoriu, demonstrând tehnică de execuție, expresivitate artistică, sincronizare și maturitate interpretativă. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - frază muzicală, ritm, tempo, dinamică și caracter interpretativ. <i>Educație pentru societate</i> - colaborare artistică, responsabilitate și promovarea patrimoniului cultural. Tema cross-curriculară: Patrimoniul cultural, identitatea artistică și promovarea valorilor tradiționale prin repertoriul coregrafic.	compoziției și repertoriului coregrafic, manifestând disciplină artistică și rigoare. - aplică elementele tehnico-artistice și particularitățile stilistice ale repertoriului studiat în combinații și compoziții coregrafice, manifestând responsabilitate și perseverență. - corelează mișcarea cu ritmul, tempoul, dinamica, fraza muzicală și spațiul scenic, manifestând muzicalitate și spirit de colaborare. - valorifică patrimoniul coregrafic național și universal în interpretarea repertoriului studiat, manifestând respect pentru valorile culturale și maturitate interpretativă. - aplică principiile educației interculturale în activitatea artistică, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică repertoriului coregrafic, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează un studiu coregrafic sau un dans de repertoriu, demonstrând competențe tehnice, expresivitate artistică, maturitate interpretativă și profesionalism scenic.
---	--	---

	Noi educații: Educația interculturală - valorificarea patrimoniului coregrafic național și universal prin repertoriul studiat. Terminologie specifică: Repertoriu coregrafic, studiu coregrafic, caracter stilistic, expresivitate scenică, mimică, ținută scenică, atitudine artistică, sincronizare, orientare scenică, memorie motrică, rezistență scenică, muzicalitate.	
--	---	--

Finalități de învățării

La finalul clasei a XII-a, elevul/eleva:

1. Utilizează autonom și conștient tehnica dansului popular scenic în execuții și structuri coregrafice avansate, demonstrând maturitate artistică și autocontrol.
2. Integrează pozițiile de bază, tehnica la bară și elementele repertoriului coregrafic în interpretări scenice complexe.
3. Corelează mișcarea cu ritmul, tempoul, dinamica, fraza muzicală și expresivitatea artistică, realizând interpretări autentice și coerente.
4. Valorifică repertoriul coregrafic național și universal prin interpretarea artistică a dansurilor și studiilor de repertoriu.
5. Manifestă expresivitate scenică, ținută artistică, sensibilitate interpretativă și identitate stilistică în realizarea produsului artistic.
6. Utilizează corect și conștient terminologia specifică dansului popular scenic în contexte profesionale și educaționale.
7. Aplică principiile educației artistice și interculturale în promovarea patrimoniului coregrafic și în activitatea artistică.
8. Cooperează eficient în activitatea de ansamblu, manifestând responsabilitate, disciplină și respect față de parteneri și public.
9. Valorifică creativitatea, experiența artistică și competențele interpretative în construirea unui produs scenic complex.
10. Realizează și prezintă un studiu coregrafic sau un dans de repertoriu cu nivel avansat de complexitate, demonstrând profesionalism, expresivitate artistică și performanță scenică.

DISCIPLINA DANS SPORTIV

Administrarea disciplinei Dans sportiv

Disciplina „Dans sportiv” reprezintă o componentă fundamentală a pregătirii artistice în cadrul profilului Coregrafie, contribuind la formarea competențelor tehnice, interpretative și artistice specifice dansului sportiv. Organizarea procesului educațional este realizată în conformitate cu Planul-cadru pentru învățământul general și structura anului școlar, asigurând o îmbinare echilibrată între studiul tehnicii specifice, activitatea practică, interpretarea repertoriului competițional și scenic, precum și evaluarea performanțelor elevilor. Disciplina se studiază în clasele a X-a, a XI-a și a XII-a. În clasele a X-a și a XI-a sunt alocate 2 ore pe săptămână (68 ore anual), iar în clasa a XII-a sunt alocate 3 ore pe săptămână (99 ore anual).

Disciplina	Aria curriculară	Statut	Profil	Clasa	Nr.de ore săptămână	Nr.de ore anual	Număr unități de învățare
Dans sportiv	Arta coregrafică	Obligatorie	Arte	X	2	68	3
Dans sportiv	Arta coregrafică	Obligatorie	Arte	XI	2	68	3
Dans sportiv	Arta coregrafică	Obligatorie	Arte	XII	3	99	3

Distribuția unităților de învățare la disciplina Dans sportiv respectă progresia competențelor specifice și dezvoltarea graduală a tehnicii, muzicalității, expresivității artistice și a performanței interpretative. Parcursul curricular este conceput astfel încât elevii să evolueze de la însușirea elementelor fundamentale ale dansurilor Standard și Latino la interpretarea repertoriului competițional și scenic, precum și la realizarea unor compoziții coregrafice proprii. În domeniul tehnicii și al limbajului coregrafic, progresia curriculară urmărește însușirea și perfecționarea vocabularului specific dansului sportiv, dezvoltarea posturii, controlului corporal, coordonării, muzicalității, expresivității și a relației de dans în pereche. În domeniul interpretării artistice și al performanței scenice, curriculumul valorifică gradual exercițiile tehnice, combinațiile și rutinele coregrafice, interpretarea dansurilor Standard și Latino, precum și integrarea competențelor dobândite în demonstrații, spectacole, concursuri și proiecte artistice.

În clasa a X-a, disciplina Dans sportiv este orientată spre formarea competențelor fundamentale prin însușirea posturii corecte, a pozițiilor de bază, a relației de dans în pereche și a elementelor tehnice specifice dansurilor Standard și Latino. Activitățile de învățare urmăresc dezvoltarea coordonării motrice, a echilibrului, a transferului de greutate, a ritmicității și a muzicalității, precum și integrarea figurilor fundamentale în combinații coregrafice simple.

Totodată, elevii își dezvoltă disciplina artistică, responsabilitatea, spiritul de colaborare și respectul față de partener, prin interpretarea repertoriului de bază și participarea la activități artistice și demonstrative.

În clasa a XI-a, disciplina Dans sportiv este orientată spre aprofundarea și perfecționarea competențelor tehnice și artistice formate anterior, prin studierea elementelor de complexitate medie din repertoriul dansurilor Standard și Latino și dezvoltarea expresivității interpretative. Activitățile practice urmăresc perfecționarea tehnicii de execuție, a controlului corporal, a coordonării în pereche, a muzicalității și a disciplinei artistice, precum și dezvoltarea capacității de interpretare a diferitelor stiluri specifice dansului sportiv.

Elevii valorifică elementele tehnice și artistice specifice dansurilor Slow Waltz, Tango, Viennese Waltz, Quickstep, Slow Foxtrot, Cha-Cha, Samba, Rumba, Paso Doble și Jive, integrându-le în combinații și rutine coregrafice cu un grad sporit de complexitate.

În semestrul I, elevii susțin teza la disciplina Dans sportiv, prin care sunt evaluate competențele tehnice, interpretative și artistice dobândite. Procesul de învățare pune accent pe dezvoltarea expresivității scenice, a creativității, a responsabilității artistice și a capacității de interpretare a repertoriului competițional și scenic.

În clasa a XII-a, disciplina Dans sportiv este orientată spre consolidarea și valorificarea competențelor profesionale dobândite pe parcursul ciclului liceal, prin perfecționarea tehnicii de execuție, aprofundarea expresivității artistice și dezvoltarea maturității interpretative.

Activitățile practice urmăresc integrarea elementelor tehnico-artistice în structuri coregrafice complexe, dezvoltarea autonomiei interpretative și aplicarea repertoriului competițional și scenic în contexte autentice.

Unități de învățare pe clase la disciplina Dans sportiv

Repartizarea orientativă a orelor

Notă: Numărul de ore este obligatoriu pentru autorii de manuale și are caracter orientativ pentru cadrele didactice, care pot personaliza demersul didactic în funcție de potențialul și particularitățile de învățare ale clasei

Clasa a X-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 1: Formarea posturii specifice și a deprinderilor tehnice în dansul sportiv (16 ore)		
VALORI PROIECTATE : Excelența, disciplina, responsabilitatea prin dezvoltarea competențelor tehnice și competiționale.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/eleva
1.1. Aplicarea posturii corecte și a aliniamentului corporal în dansul sportiv.	Concepte fundamentale: Dans sportiv, postură, aliniament corporal, ax corporal, centru de greutate, frame, hold, echilibru static și dinamic, transfer de greutate, parteneriat, poziții de bază, prezentare scenică, timing.	- explică conceptele fundamentale ale dansului sportiv, manifestând interes și rigoare. - aplică postura corectă, aliniamentul corporal și pozițiile de bază în exerciții individuale și în pereche, manifestând disciplină și responsabilitate.
1.2. Dezvoltarea controlului corporal, a echilibrului și a transferului de greutate.		
1.3. Aplicarea pozițiilor de bază și a relației de parteneriat în dansurile sportive.	Conținuturi aplicative: - Postura corectă în dansurile Standard și Latino; - Poziția capului, gâtului, umerilor și	
1.4. Utilizarea	brațelor;	

terminologiei specifice dansului sportiv.	- Axul corporal și centrul de greutate; - Poziția bazinului și stabilitatea trunchiului; - Noțiuni introductive despre <i>frame</i> și <i>hold</i>; - Poziții de bază în cuplu: <i>Closed Position</i>, <i>Open Position</i>; - Exersarea echilibrului static și dinamic; - Transferul controlat al greutății; - Stabilitatea în schimbările de direcție; - Ținută scenică și comportament artistic. Produse: Executarea unei secvențe tehnice de bază în cuplu, cu respectarea posturii, echilibrului, relației de parteneriat și a prezentării scenice. Interdisciplinaritate: <i>Biologie/Anatomie</i> – corpul uman : dezvoltarea posturii, echilibrului, coordonării și rezistenței fizice, pentru obținerea performanței fizice. Tema cross-curriculară: Sănătate și dezvoltare armonioasă prin mișcare și artă. Integrarea Noilor educații: <i>Educația artistică</i> - cultivarea eleganței și a expresivității. Terminologie specifică: Posture, Alignment, Frame, Hold, Balance, Timing, Closed Position, Open Position, transfer de greutate, ax corporal, centru de greutate.	- corelează echilibrul, transferul de greutate și relația de parteneriat în activitatea practică, manifestând cooperare și autocontrol. - valorifică regulile prezentării scenice în interpretarea elementelor tehnice, manifestând respect și eleganță. - aplică principiile educației pentru sănătate și ale colaborării în activitatea artistică, manifestând responsabilitate și respect reciproc. - utilizează corect terminologia specifică dansului sportiv, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o secvență tehnică de bază din dansul sportiv, demonstrând control corporal, expresivitate și încredere în sine.
---	--	---

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.2 : Dezvoltarea tehnicii fundamentale și a coordonării motrice în dansurile Standard și Latino (20 ore)

VALORI PROIECTATE: Manifestă concentrare, cooperare, controlul expresivității și ritmului prin executarea elementelor tehnice specifice dansurilor Standard și Latino.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
-----------------------	---------------------	-----------------------

2.1. Executarea figurilor fundamentale din dansurile Standard. 2.2x. Executarea figurilor fundamentale din dansurile Latino. 2.3. Corelarea mișcării cu ritmul, tempoul și caracterul fiecărui dans. 2.4. Aplicarea deplasării în spațiu, a transferului de greutate și a relației de parteneriat.	Concepte fundamentale: Dansuri Standard, Dansuri Latino, tehnică de execuție, parteneriat, Line of Dance, timing, ritm, tempo, expresivitate, Cuban Motion, transfer de greutate, coordonare, orientare spațială. Conținuturi aplicative: - Studierea figurilor fundamentale din Waltz, Tango, Viennese Waltz, Quickstep și Slow Foxtrot; - Studierea figurilor fundamentale din Cha-Cha, Rumba, Samba, Paso Doble și Jive; - Aplicarea Line of Dance, orientării spațiale și deplasării pe ring; - Exersarea transferului de greutate și a Cuban Motion introductiv; - Corelarea mișcării cu ritmul, tempoul și caracterul fiecărui dans; - Dezvoltarea coordonării, muzicalității și a relației de parteneriat. Produse: Executarea unei combinații coregrafice care integrează figuri fundamentale din dansurile Standard și Latino, cu respectarea tehnicii, ritmului, relației de parteneriat și expresivității artistice. Interdisciplinaritate: <i>Mișcare scenică</i> - expresivitate corporală, orientare în spațiu și comunicare în cuplu, pentru interpretare senzuală a compozițiilor coregrafice. Tema cross-curriculară: Sănătate, dezvoltare armonioasă și cooperare prin activități artistice. Noi educații: <i>Educația pentru relații interpersonale și colaborare</i> - dezvoltarea cooperării, respectului reciproc și a comunicării eficiente în activitatea desfășurată în pereche și în grup.	- explică conceptele fundamentale ale dansurilor Standard și Latino, manifestând interes și rigoare. - aplică figurile fundamentale din dansurile Standard și Latino în exerciții și combinații coregrafice, manifestând disciplină și perseverență. - corelează mișcarea cu ritmul, tempoul și caracterul muzical, manifestând muzicalitate și cooperare. - valorifică orientarea în spațiu, relația de parteneriat și transferul de greutate în interpretarea dansurilor sportive, manifestând autocontrol și responsabilitate. - aplică principiile educației artistice și ale unui stil de viață sănătos în activitatea practică, manifestând respect și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică dansului sportiv, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o combinație coregrafică din repertoriul dansurilor Standard și Latino, demonstrând tehnică de execuție, expresivitate artistică, muzicalitate și încredere în sine.
--	--	---

	Terminologie specifică: Line of Dance, Timing, Frame, Hold, Cuban Motion, Weight Transfer, Closed Position, Open Position, Waltz, Tango, Viennese Waltz, Quickstep, Slow Foxtrot, Cha-Cha, Rumba, Samba, Paso Doble, Jive.	
--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.3 : Aplicarea repertoriului coregrafic în interpretarea artistică (32 ore)		
VALORI PROIECTATE: Spiritul de echipă, expresivitatea artistică, sensibilitatea estetică prin valorificarea repertoriului coregrafic și a interpretării scenice.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
3.1. Aplicarea figurilor și elementelor tehnice studiate în combinații și compoziții coregrafice. 3.2. Dezvoltarea coordonării motrice, a mobilității funcționale și a capacităților fizice specifice dansului sportiv. 3.3. Corelarea mișcării cu ritmul muzical, spațiul scenic și sincronizarea în pereche și în formație. 3.4. Manifestarea expresivității artistice, a prezenței scenice și a cooperării în pereche și în activitatea de grup.	Concepte fundamentale: Compoziție coregrafică, repertoriu coregrafic, coordonare motrică, mobilitate funcțională, expresivitate artistică, muzicalitate, prezență scenică, relație de parteneriat, sincronizare, orientare spațială, interpretare artistică. Conținuturi aplicative: - Exerciții pentru dezvoltarea coordonării motrice, echilibrului static și dinamic, mobilității funcționale și rezistenței specifice; - Aplicarea figurilor studiate în mini-routines Standard și mini-routines Latino; - Realizarea legăturilor dintre figuri și a combinațiilor coregrafice; - Sincronizarea și cooperarea în cuplu; - Adaptarea mișcării la muzică, spațiu și formații simple; - Exersarea ritmului, tempoului, accentului și frazării muzicale; - Dezvoltarea expresivității artistice specifice dansurilor sportive (Waltz, Tango, Cha-Cha, Rumba, Paso Doble, Jive); - Dezvoltarea mimicii, expresiei faciale, contactului vizual și a prezenței scenice;	- explică conceptele fundamentale ale repertoriului coregrafic și ale interpretării scenice, manifestând interes și responsabilitate. - aplică figurile studiate în combinații și compoziții coregrafice, manifestând disciplină și perseverență. - corelează mișcarea cu ritmul, tempoul, frazarea muzicală și spațiul scenic, manifestând muzicalitate și cooperare. - valorifică expresivitatea artistică și relația de parteneriat în interpretarea repertoriului coregrafic, manifestând creativitate și încredere în sine. - aplică principiile unui stil de viață sănătos și ale colaborării în activitatea artistică, manifestând responsabilitate și spirit de echipă.

	- Participarea la prezentări demonstrative, simulări și exerciții evaluative; - Exersarea variațiilor simple și a improvizației ghidate. Produse: Interpretarea unei compoziții coregrafice care integrează elemente din dansurile Standard și Latino, demonstrând coordonare, muzicalitate, expresivitate artistică, relație de parteneriat și prezență scenică. Interdisciplinaritate: historia dansului-evoluția dansului sportiv, tradițiile și unfluentele culturale internaționale. Tema cross-curriculară: Performanță și excelență artistică în dansul sportiv. Integrarea Noilor educații: Educația artistică - valorificarea expresivității artistice, a creativității și a culturii scenice prin interpretarea dansurilor sportive. Terminologie specifică: Mini-routine, sincronizare, relație de parteneriat, repertoriu coregrafic, expresivitate artistică, prezență scenică, frazare muzicală, tempo, accent muzical, improvizație, showcase, orientare spațială.	- utilizează corect terminologia specifică dansului sportiv, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o compoziție coregrafică din repertoriul dansurilor sportive, demonstrând expresivitate artistică, prezență scenică și competențe interpretative.
--	--	---

Finalități de învățare

La finalul clasei a X-a, elevul/eleva:

1. Utilizează corect postura, aliniamentul corporal și relația de parteneriat în executarea elementelor specifice dansului sportiv.
2. Aplică tehnica de bază a dansurilor Standard și Latino, demonstrând coordonare motrică, echilibru și control corporal.
3. Corelează mișcarea cu ritmul, tempoul și caracterul muzical al dansurilor sportive, manifestând muzicalitate și expresivitate artistică.
4. Utilizează transferul de greutate, orientarea în spațiu și relația de dans în pereche în executarea figurilor și combinațiilor coregrafice.

5. Valorifică expresivitatea corporală, prezența scenică și comunicarea artistică în interpretarea repertoriului studiat.
6. Utilizează corect terminologia specifică dansului sportiv în activitatea practică și în comunicarea profesională.
7. Manifestă disciplină, responsabilitate, respect față de partener și spirit de cooperare în activitățile individuale și de grup.
8. Aplică principiile unui stil de viață sănătos și ale educației artistice în dezvoltarea competențelor motrice și interpretative.
9. Realizează și prezintă combinații și compoziții coregrafice din repertoriul Standard și Latino, demonstrând tehnică de execuție, muzicalitate și expresivitate artistică.

Clasa a XI-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.1: Consolidarea tehnicii fundamentale în dansurile Standard (18 ore)		
VALORI PROIECTATE: Consolidarea disciplinei, autocontrolului, eleganței, preciziei tehnice, prin perfecționarea tehnicii dansurilor Standard.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/eleva
1.1 Perfecționarea posturii, aliniamentului corporal și a controlului tehnic în dansurile sportive. 1.2 Aplicarea relației de dans în pereche și a coordonării mișcărilor în execuția dansurilor Standard. 1.3 Executarea figurilor specifice dansurilor Standard la nivel intermediar, cu respectarea caracterului fiecărui dans. 1.4 Corelarea tehnicii, muzicalității și orientării spațiale în interpretarea dansurilor Standard.	Concepte fundamentale: postură avansată, frame, ax corporal, control corporal, CBM, CBMP, swing, hip action, bounce. Conținuturi aplicative: - Perfecționarea posturii și aliniamentului corporal; - Lead & Follow, conexiunea în pereche, reacția în cuplu, timing comun; - Aplicarea terminologiei tehnice (CBM, CBMP, swing, hip action, bounce); - Waltz; - Tango; - Viennese Waltz; - Quickstep; - Slow Foxtrot; - Deplasarea și orientarea pe ring (Line of Dance, navigare, adaptare). Produse: Interpretarea unei coregrafii din repertoriul dansurilor Standard, valorificând tehnica de execuție, relația de parteneriat, muzicalitatea,	- explică conceptele fundamentale privind postura, controlul corporal și tehnica dansurilor Standard, manifestând interes și responsabilitate. - explică postura corectă, aliniamentul corporal, relația de dans în pereche și figurile specifice dansurilor Standard, manifestând disciplină și autocontrol. - corelează mișcarea cu ritmul muzical, orientarea în spațiu și coordonarea în pereche, manifestând muzicalitate și cooperare. - valorifică expresivitatea artistică, eleganța și caracterul stilistic al dansurilor Standard, manifestând încredere în sine și respect artistic.

	expresivitatea artistică și respectarea caracterului stilistic al dansurilor. Interdisciplinaritate: <i>Muzica/Ritmica</i> – analiza caracterului muzical și a ritmurilor specific dansurilor Standard, pentru reproducerea calitativă a elementelor. Tema cross-curriculară: Etică și responsabilitate în competițiile de dans sportive. Integrarea Noilor educații: <i>Educația artistică</i> - dezvoltarea expresivității artistice, a culturii scenice și a sensibilității estetice prin interpretarea dansurilor Standard. Terminologie specifică: Frame, Lead & Follow, CBM, CBMP, Swing, Hip Action, Bounce, Line of Dance.	- aplică principiile educației artistice și ale unui stil de viață sănătos în activitatea practică, manifestând responsabilitate și respect reciproc. - utilizează corect terminologia specifică dansului sportiv, manifestând precizie și rigoare. - realizează o combinație coregrafică din repertoriul dansurilor Standard, demonstrând tehnică de execuție, muzicalitate, coordonare în pereche și prezență scenică.
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.2 : Perfecționarea tehnicii dansurilor Latino și a expresivității artistice (18 ore)		
VALORI PROIECTATE : Ritmicitatea, coordonarea și spiritul de colaborare pentru perfecționarea tehnicii dansurilor Latino și dezvoltarea capacităților motrice specifice.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/eleva
2.1. Perfecționarea posturii, aliniamentului corporal și a controlului tehnic în dansurile sportive. 2.2. Aplicarea relației de dans în pereche și a coordonării mișcărilor în execuția dansurilor Standard. 2.3. Executarea figurilor specifice dansurilor Standard la nivel intermediar, cu respectarea caracterului fiecărui dans. 2.4. Corelarea tehnicii, muzicalității și orientării	Concepte fundamentale: postură avansată, frame, ax corporal, control corporal, CBM, CBMP, swing, hip action, bounce. Conținuturi aplicative: - Perfecționarea posturii și aliniamentului corporal; - Lead & Follow, conexiunea în pereche, reacția în cuplu, timing comun; - Aplicarea terminologiei tehnice (CBM, CBMP, swing, hip action, bounce); - Waltz; - Tango; - Viennese Waltz; - Quickstep;	- explică conceptele fundamentale privind postura, controlul corporal și tehnica dansurilor Standard, manifestând interes și responsabilitate. - aplică postura corectă, aliniamentul corporal, relația de dans în pereche și figurile specifice dansurilor Standard, manifestând disciplină și autocontrol. - corelează mișcarea cu ritmul muzical, orientarea în spațiu și

spațiale în interpretarea dansurilor Standard.	Slow Foxtrot; - Deplasarea și orientarea pe ring (Line of Dance, navigare, adaptare). Produse: Interpretarea unei combinații coregrafice din dansurile Standard, demonstrând tehnică, muzicalitate, coordonare în pereche și orientare spațială. Interdisciplinaritate: <i>Educația fizică</i> - dezvoltarea forței, mobilității, coordonării și rezistenței pentru prevenirea accidentărilor în timpul repetițiilor. Tema cross-curriculară: Dezvoltarea armonioasă prin artă, mișcare și cooperare. Integrarea Noilor educații: <i>Educația artistică</i> - dezvoltarea expresivității artistice, a culturii scenice și a sensibilității estetice prin interpretarea dansurilor Standard. Terminologie specifică: Frame, Lead & Follow, CBM, CBMP, Swing, Hip Action, Bounce, Line of Dance.	coordonarea în pereche, manifestând concentrare și cooperare. - valorifică expresivitatea artistică, eleganța și caracterul stilistic al dansurilor Standard, manifestând respect artistic și încredere în sine. - utilizează corect terminologia specifică dansului sportiv în comunicarea profesională și în activitatea practică, manifestând precizie și rigoare. - realizează o combinație coregrafică din repertoriul dansurilor Standard, demonstrând tehnică de execuție, muzicalitate, coordonare în pereche și prezență scenică.
--	---	---

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.3 : Valorificarea repertoriului coregrafic în interpretarea artistică. (32 ore)		
VALORI PROIECTATE: Dezvoltarea creativității, sensibilității artistice, inițiativei, autonomiei interpretative, spiritului de echipă, încrederii în sine și rafinamentului estetic prin realizarea compozițiilor coregrafice și valorificarea performanței scenice.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/eleva
3.1. Perfecționarea posturii, aliniamentului corporal și a controlului tehnic în dansurile sportive.	Concepte fundamentale: postură avansată, frame, ax corporal, control corporal, CBM, CBMP, swing, hip action, bounce. Conținuturi aplicative: - Perfecționarea posturii și aliniamentului corporal; - Lead & Follow, conexiunea în	- explică conceptele fundamentale privind postura, controlul corporal și tehnica dansurilor Standard, manifestând interes și responsabilitate. - aplică postura corectă, relația de dans în pereche
3.2. Aplicarea relației de dans în pereche și a coordonării mișcărilor în		

execuția dansurilor Standard. 3.3. Executarea figurilor specifice dansurilor Standard la nivel intermediar, cu respectarea caracterului fiecărui dans. 3.4. Corelarea tehnicii, muzicalității și orientării spațiale în interpretarea dansurilor Standard.	pereche, reacția în cuplu, timing comun; - Aplicarea terminologiei tehnice (CBM, CBMP, swing, hip action, bounce); - Waltz; - Tango; - Viennese Waltz; - Quickstep; - Slow Foxtrot; - Deplasarea și orientarea pe ring (Line of Dance, navigare, adaptare). Produse: Interpretarea unei combinații coregrafice din dansurile Standard, demonstrând tehnică, muzicalitate, coordonare în pereche și orientare spațială. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> – analiza diversității ritmurilor dansurilor Standard pentru interpretarea și sincronizarea mișcărilor cu muzica; Tema cross-curriculară: Dezvoltarea armonioasă prin artă, mișcare și cooperare. Integrarea Noilor educații: <i>Educația artistică</i> - dezvoltarea expresivității artistice, a culturii scenice și a sensibilității estetice prin interpretarea dansurilor Standard. Terminologie specifică: Frame, Lead & Follow, CBM, CBMP, Swing, Hip Action, Bounce, Line of Dance.	și figurile specifice dansurilor Standard, manifestând disciplină și autocontrol. - corelează mișcarea cu ritmul muzical, orientarea în spațiu și coordonarea în pereche, manifestând concentrare și cooperare. - valorifică expresivitatea artistică, eleganța și caracterul stilistic al dansurilor Standard, manifestând încredere în sine și respect artistic. - aplică principiile unui stil de viață sănătos și ale colaborării în activitatea artistică, manifestând responsabilitate și respect reciproc. - utilizează corect terminologia specifică dansului sportiv în comunicarea profesională și în activitatea practică, manifestând precizie și rigoare. - realizează o combinație coregrafică din repertoriul dansurilor Standard, demonstrând tehnică, muzicalitate, coordonare în pereche și prezență scenică.
---	---	--

Finalități de învățare

La finalul clasei a XI-a, elevul/eleva:

1. Aplică tehnica intermediară a dansurilor Standard și Latino, demonstrând precizie, control corporal și maturizarea deprinderilor motrice.
2. Perfecționează relația de dans în pereche prin utilizarea principiilor Lead & Follow, coordonării și comunicării nonverbale.

3. Corelează execuția tehnică cu ritmul, frazarea muzicală, orientarea spațială și caracterul fiecărui dans.
4. Valorifică expresivitatea artistică, eleganța și stilul interpretativ în executarea repertoriului competițional și demonstrativ.
5. Utilizează corect terminologia tehnică specifică dansului sportiv și aplică principiile de interpretare artistică în activitatea practică.
6. Manifestă responsabilitate, perseverență, autocontrol și spirit de echipă în pregătirea și interpretarea programelor coregrafice.
7. Aplică principiile educației artistice și ale dezvoltării personale în activitatea de performanță și colaborare.
8. Elaborează și interpretează combinații și compoziții coregrafice cu grad mediu de complexitate, demonstrând muzicalitate, coordonare și expresivitate scenică.

Clasa a XII-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.1 : Consolidarea tehnicii avansate și a stilului interpretativ în dansurile Standard (30 ore)		
VALORI PROIECTATE: Formarea unei conduite artistice și profesionale bazate pe responsabilitate, disciplină, autocontrol, rigoare tehnică, eleganță, precizie și respect artistic prin perfecționarea tehnicii dansurilor Standard și a relației de dans în pereche		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/eleva
1.1. Perfecționarea posturii, controlului corporal și a relației de dans în pereche în interpretarea dansurilor Standard. 1.2. Executarea figurilor și a elementelor tehnice specifice dansurilor Standard la nivel avansat. 1.3. Aplicarea principiilor tehnice și stilistice în interpretarea repertoriului Standard. 1.4. Adaptarea interpretării coregrafice la spațiul competițional și la cerințele performanței scenice.	Concepte fundamentale: Posture & Alignment, Frame & Hold, Center Control, CBM, CBMP, Swing, Sway, Rise and Fall, Lead & Follow, Floorcraft, continuitatea mișcării. Conținuturi aplicative: - Perfecționarea posturii, aliniamentului corporal și controlului centrului în deplasări, rotații și pivotări. - Dezvoltarea relației de dans în pereche: Lead & Follow, conexiune dinamică, timing comun, adaptare la partener și comunicare nonverbală. - Slow Waltz: Natural Spin Turn, Double Reverse Spin, Open Telemark, Running Weave, Contra Check, Oversway. - Tango: Natural Twist Turn, Outside Swivel, Contra Check, Rock Turn, Progressive Link, Back Corte. - Viennese Waltz: Natural Turn,	- explică principiile tehnice și terminologia specifică dansurilor Standard, manifestând responsabilitate și rigoare. - aplică postura, controlul corporal și relația de dans în pereche în interpretarea dansurilor Standard, manifestând disciplină și autocontrol. execută figurile și elementele tehnice specifice repertoriului Standard în combinații coregrafice, manifestând precizie și eleganță. - corelează tehnica de execuție, muzicalitatea și caracterul stilistic al dansurilor Standard, manifestând sensibilitate

	Reverse Turn, Fleckerl, Reverse Fleckerl, Contra Check, Closed Changes. - Quickstep: Running Finish, Tipple Chasse, Cross Chasse, Fishtail, Six Quick Run, Closed Impetus. - Slow Foxtrot: Feather Step, Three Step, Reverse Wave, Weave, Feather Finish, Open Telemark. - Aplicarea elementelor tehnice: CBM, CBMP, Swing & Sway, Rise and Fall, continuitatea mișcării și controlul rotației. - Adaptarea coregrafiei la spațiul competițional (Floorcraft): strategie de deplasare, orientare pe ring și evitarea coliziunilor. Produse: Interpretarea unei coregrafii complete din repertoriul Standard, demonstrând tehnică avansată, continuitatea mișcării, coordonare în pereche și orientare scenică. Interdisciplinaritate: <i>Educație pentru comunicare-</i> colaborarea eficientă în pereche, comunicare nonverbală și prezentarea scenică. <i>Tehnologia informației-</i> analiza video a evoluțiilor competiționale la nivel national și international și utilizarea resurselor digitale pentru autoevaluare. Tema cross-curriculară: Dezvoltarea excelenței artistice prin disciplină, colaborare și performanță. Integrarea Noilor educații: <i>Educația pentru sănătate</i> - promovarea unei posturi corecte, a controlului corporal și a echilibrului funcțional în activitatea de performanță. Terminologie specifică: Posture & Alignment, Frame & Hold, Center Control, CBM, CBMP, Swing, Sway,	artistică și spirit de colaborare. - aplică strategiile de orientare și deplasare în spațiul competițional, manifestând responsabilitate și adaptabilitate. - utilizează corect terminologia specifică dansului sportiv în comunicarea profesională și în activitatea practică, manifestând precizie și rigoare. - interpretează o coregrafie din repertoriul dansurilor Standard, demonstrând tehnică avansată, control corporal, expresivitate artistică și coordonare în pereche.
--	---	---

	Rise and Fall, Lead & Follow, Floorcraft.	
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.2: Perfecționarea repertoriului competițional în dansurile Latino. (30 ore)		
VALORI PROIECTATE: Afirmarea identității artistice, a profesionalismului, expresivității, autocontrolului, rezilienței, responsabilității și excelenței prin interpretarea repertoriului latino și valorificarea capacităților motrice specifice.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/eleva
2.1. Executarea figurilor și elementelor tehnice specifice dansurilor Latino la nivel avansat.	Concepte fundamentale: Hip Action, Rotation, Syncopation, Delayed Action, Bounce Action, control axial, coordonare intersegmentară, echilibru, mobilitate, control energetic.	- explică principiile tehnice și terminologia specifică dansurilor Latino, manifestând responsabilitate și rigoare.
2.2. Dezvoltarea controlului corporal, coordonării și capacităților motrice specifice dansului sportiv.	Conținuturi aplicative: - Cha-Cha: Alemana, Natural Top, Opening Out, Spiral, Sliding Doors, Cuban Breaks.	- aplică figurile și elementele tehnice specifice dansurilor Latino în combinații coregrafice, manifestând precizie și autocontrol.
2.3. Valorificarea muzicalității, expresivității artistice și stilului interpretativ în dansurile Latino.	- Rumba: Alemana, Spiral, Opening Out, Reverse Top, Cuban Rocks, Three Threes. - Samba: Voltas, Botafogo, Traveling Voltas, Natural Roll, Samba Locks, Whisks.	corelează tehnica de execuție cu ritmul, muzicalitatea și caracterul stilistic al dansurilor Latino, manifestând expresivitate artistică.
2.4. Aplicarea tehnicii avansate și a controlului dinamic în interpretarea repertoriului competițional.	- Paso Doble: Spanish Line, Flamenco Taps, Separation, Attack, Promenade, Appel. - Jive: Whip, American Spin, Stop & Go, Chicken Walks, Toe Heel Swivels, Windmill. - Perfecționarea coordonării intersegmentare și a controlului corporal în mișcări complexe. - Dezvoltarea echilibrului, controlului axial și a stabilității în rotații. - Dezvoltarea mobilității, flexibilității active, forței funcționale și rezistenței specifice. - Controlul energiei, accelerării și decelerării în execuția coregrafică. Produse:	- valorifică controlul corporal, echilibrul, coordonarea și mobilitatea în interpretarea repertoriului, manifestând perseverență și disciplină. - interpretează o compoziție coregrafică din repertoriul dansurilor Latino, demonstrând tehnică avansată, expresivitate artistică, control corporal și performanță scenică.

	Interpretarea unei compoziții coregrafice din repertoriul dansurilor Latino, demonstrând tehnică avansată, expresivitate artistică, control corporal și coordonare în pereche. Interdisciplinaritate: <i>Istoria dansului</i>-originea și evoluția dansurilor Latino, particularitățile culturale ale țărilor de proveniență, pentru performanță în execuție. Tema cross-curriculară: Excelență artistică, creativitate și performanță prin valorificarea limbajului coregrafic. Integrarea Noilor educații: <i>Educația artistică</i> - dezvoltarea expresivității artistice, a stilului interpretativ și a creativității prin interpretarea dansurilor Latino. Terminologie specifică: Hip Action, Rotation, Syncopation, Delayed Action, Bounce Action, Control axial, Flow, Timing.	
--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr.3 : Performanța artistică prin creație coregrafică și interpretare competițională (39 ore)		
VALORI PROIECTATE LA NIVELUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE: Desăvârșirea identității artistice, excelenței interpretative, creativității, autonomiei, spiritului competitiv și responsabilității prin integrarea repertoriului coregrafic și a performanței scenice.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării Elevul/eleva
3.1 Valorificarea controlului tehnic și a capacităților motrice în interpretarea repertoriului competițional. 3.2 Aplicarea practică a repertoriului coregrafic și a relației de dans în pereche în contexte scenice și competiționale.	Concepte fundamentale: control tehnic avansat, coordonare intersegmentară, control axial, performanță artistică, muzicalitate, frazare muzicală, interpretare scenică, identitate artistică, strategie competițională. Conținuturi aplicative: - Perfecționarea coordonării, echilibrului, controlului axial, mobilității, flexibilității, forței funcționale și rezistenței specifice.	- explică principiile performanței artistice și terminologia specifică dansului sportiv, manifestând responsabilitate și rigoare. - aplică controlul tehnic avansat și capacitățile motrice în interpretarea repertoriului competițional,

3.3 Integrarea muzicalității, expresivității și stilului interpretativ în realizarea performanței artistice. 3.4 Manifestarea autonomiei artistice prin elaborarea și prezentarea compozițiilor coregrafice.	- Controlul energiei, accelerării și decelerării în interpretarea coregrafică. - Interpretarea rutinelor competiționale Standard și Latino. - Sincronizarea și relația de dans în pereche în contexte competiționale. - Adaptarea la spațiul scenic și la cerințele competiției. - Simulări de concurs și evaluări practice. - Frazare muzicală, accente ritmice, Syncopation și interpretare stilistică. - Expresie corporală, expresie facială, comunicare artistică și prezență scenică. - Elaborarea variațiilor și a compozițiilor coregrafice proprii. - Dezvoltarea identității artistice și a stilului personal. <i>Produse:</i> Elaborarea și interpretarea unei compoziții coregrafice complete din repertoriul Standard și Latino, prezentată în context competițional sau scenic. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - interpretarea ritmului, sincopării și caracterului stilistic al dansurilor Latino. <i>Mișcare scenică</i> - dezvoltarea expresivității artistice, comunicării nonverbale și prezenței scenice. Tema cross-curriculară: Dezvoltare artistică și orientare în carieră. Integrarea Noilor educații: <i>Educația artistică</i> - dezvoltarea identității artistice, a creativității și a culturii scenice prin elaborarea și interpretarea compozițiilor coregrafice. <i>Educația pentru dezvoltare personală</i> - dezvoltarea autonomiei, a încrederii în sine, a responsabilității și a capacității de autoevaluare în contexte artistice și competiționale.	manifestând disciplină și autocontrol. - integrează muzicalitatea, expresivitatea și stilul interpretativ în realizarea coreografiilor, manifestând sensibilitate artistică și creativitate. - valorifică relația de dans în pereche și adaptarea scenică în contexte competiționale, manifestând colaborare și profesionalism.
--	---	---

	Terminologie specifică: Performance, Showcase, Floorcraft, Flow, Syncopation, Timing, Control axial, Frazare muzicală, Interpretare artistică, Identitate artistică.	
--	--	--

Finalități de învățare

La finalul clasei a XII-a, elevul/eleva:

1. Utilizează autonom și conștient tehnica avansată a dansurilor Standard și Latino în contexte scenice și competiționale.
2. Integrează controlul corporal, muzicalitatea, relația de parteneriat și expresivitatea artistică în interpretarea repertoriului competițional.
3. Aplică strategiile de orientare în spațiul competițional, adaptând interpretarea la cerințele performanței scenice și sportive.
4. Valorifică tehnicile avansate ale dansului sportiv prin interpretarea artistică a repertoriului Standard și Latino.
5. Utilizează corect terminologia profesională și demonstrează cultură artistică și competență în comunicarea specifică domeniului.
6. Manifestă autonomie, responsabilitate, disciplină, reziliență și profesionalism în activitatea artistică și competițională.
7. Elaborează și valorifică compoziții coregrafice originale, integrând creativitatea, identitatea artistică și stilul personal de interpretare.
8. Cooperează eficient cu partenerul și cu echipa artistică, manifestând respect, fair-play și responsabilitate profesională.
9. Realizează și prezintă un program competițional sau un produs artistic complex, demonstrând excelență tehnică, expresivitate artistică, maturitate interpretativă și cultură scenică.

DISCIPLINA RITMICA

Administrarea disciplinei Ritmica

Disciplina „Ritmica” reprezintă o componentă esențială a pregătirii artistice în cadrul profilului Coregrafie, contribuind la dezvoltarea muzicalității, coordonării motrice, simțului ritmic, expresivității corporale și creativității, competențe indispensabile formării viitorului artist coregraf. Organizarea procesului educațional este realizată în conformitate cu Planul-cadru pentru învățământul general și structura anului școlar, asigurând o îmbinare echilibrată între studiul ritmului, activitatea practică, creația ritmico-coregrafică și evaluarea competențelor dobândite

Disciplina se studiază în clasele a X-a, a XI-a și a XII-a. În clasa a X-a sunt alocate 1 oră pe săptămână (34 ore anual), iar în clasele a XI-a și a XII-a sunt alocate câte 2 ore pe săptămână (68, respectiv 66 ore anual).

Disciplina	Aria curriculară	Statut	Profil	Clasa	Nr.de ore săptămână	Nr.de ore anual	Număr unități de învățare
Ritmica	Coregrafie	Obligatorie	Arte	X	1	34	2
Ritmica	Coregrafie	Obligatorie	Arte	XI	2	68	3
Ritmica	Coregrafie	Obligatorie	Arte	XII	2	66	3

Distribuția unităților de învățare respectă progresia competențelor specifice și dezvoltarea graduală a percepției ritmice, coordonării motrice, muzicalității și expresivității artistice. Parcurusul curricular este conceput astfel încât elevii să evolueze de la formarea structurilor ritmico-motrice fundamentale la integrarea ritmului în interpretarea artistică, improvizația coregrafică și realizarea produselor ritmico-coregrafice.

În domeniul dezvoltării muzical-ritmice, progresia curriculară urmărește formarea și perfecționarea percepției ritmice, coordonării dintre muzică și mișcare, sincronizării, orientării spațiale și expresivității corporale.

În domeniul creației și interpretării artistice, curriculumul valorifică gradual exercițiile ritmico-motrice, percuția corporală, studiile ritmico-coregrafice și elaborarea compozițiilor artistice, contribuind la dezvoltarea autonomiei, creativității și maturității interpretative.

Disciplina Ritmica, în clasa a X-a, este orientată spre formarea bazelor percepției ritmice, dezvoltarea muzicalității, coordonării motrice și sincronizării mișcării cu suportul muzical. Activitățile de învățare urmăresc dezvoltarea simțului pulsului, al măsurii și al tempoului, formarea coordonării dintre muzică și mișcare, precum și însușirea structurilor ritmico-motrice elementare, necesare studiului disciplinelor coregrafice.

În clasa a XI-a, disciplina Ritmica urmărește aprofundarea competențelor muzical-ritmice și dezvoltarea coordonării avansate dintre muzică și mișcare. Procesul de instruire pune accent pe interpretarea structurilor ritmice complexe, dezvoltarea expresivității corporale, utilizarea percuției corporale și aplicarea ritmului în studii și combinații coregrafice, stimulând creativitatea și capacitatea de improvizație.

În clasa a XII-a, disciplina Ritmica este orientată spre integrarea competențelor muzical-ritmice în interpretarea artistică și în realizarea produselor ritmico-coregrafice complexe. Activitățile didactice urmăresc perfecționarea expresivității scenice, dezvoltarea autonomiei artistice și valorificarea structurilor ritmice tradiționale și contemporane în contexte interpretative și creative, pregătind elevii pentru activitatea scenică și profesională.

Unitățile de învățare la disciplina Ritmica **Repartizarea orientativă a orelor**

Notă: Numărul de ore este obligatoriu pentru autorii de manuale și are caracter orientativ pentru cadrele didactice, care pot personaliza demersul didactic în funcție de potențialul și particularitățile de învățare ale clasei

Clasa a X-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 1 : Alfabetizarea ritmică și coordonarea de bază (16 ore)		
VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea auzului muzical și a preciziei ritmice prin corelarea elementelor muzicale cu mișcarea.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Identificarea și aplicarea elementelor muzical-ritmice de bază în execuția motrică. 1.2. Corelarea structurii ritmice cu mișcarea corporală și expresivitatea artistică. 1.3. Adaptarea execuției motrice la tempo, măsură și structuri ritmice. 1.4. Utilizarea structurii ritmice în realizarea mișcării coregrafice expresive.	Concepte fundamentale: Ritm, pulsație, tempo, măsură muzicală, structură ritmică, durată, pauză muzicală, coordonare muzică-mișcare, expresivitate ritmică, sincronizare motrică. Conținuturi aplicative: - Structuri ritmice de bază în execuția motrică; - Pulsația și egalitatea băților; - Relația ritm-tempo-mișcare; - Măsuri simple: 2/4, 3/4, 4/4; gruparea băților și dirijarea măsurilor muzicale; - Duratele pauzelor în mișcare: tăcerea activă și controlul motric; - Pauze muzicale și raportul acestora cu mișcarea; - Pauza de 4 băți - completă și poziție susținută; - Pauza de 2 băți - stop controlat și echilibru static; - Pauza de 1 bătaie - oprire scurtă și pregătire pentru reluare; - Tăcerea activă ca element de control și expresivitate motrică; - Transpunerea structurilor ritmice în mișcare coregrafică; - Coordonarea muzică-corp-spațiu; - Improvizație ritmică controlată; - Măsura 2/4 și 4/4 - aplicare în pași coregrafici; - Antrenament de exerciții cu implicarea brațelor; - Combinații simple pe 8 timpi; - Exerciții ritmice progresive;	- explică noțiunile fundamentale privind ritmul, pulsația, tempoul și măsura muzicală, manifestând atenție și rigoare. - aplică structurile ritmice de bază în exerciții motrice și combinații coregrafice, manifestând disciplină și perseverență. - corelează mișcarea cu ritmul, tempoul și măsura muzicală, manifestând muzicalitate și coordonare. - valorifică ritmul și mișcarea în activități artistice, manifestând creativitate și expresivitate. - aplică principiile educației artistice, ale educației pentru sănătate și ale educației media în activitatea practică, manifestând responsabilitate și autonomie. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei ritmice, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează produsul artistic prin interpretarea unei structuri ritmice integrate într-o combinație motrică și coregrafică, demonstrând control motric, expresivitate și încredere în sine.

	- Consolidarea elementelor ritmice prin combinații coregrafice aplicate. Produse: Interpretarea unei structuri ritmice prin exerciții motrice și combinații coregrafice simple, demonstrând coordonarea dintre ritm, mișcare și expresivitate. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - măsura, tempo-ul, pulsația și fraza muzicală. <i>Mișcare scenică</i> - coordonarea corporală și expresivitatea mișcării. Tema cross-curriculară: Comunicarea artistică prin ritm și mișcare. Integrarea Noilor educații: <i>Educația artistică</i> - dezvoltarea sensibilității muzicale și a expresivității corporale. Terminologie specifică: Ritm, pulsație, tempo, măsură, durată, pauză muzicală, tăcere activă, structură ritmică, accent muzical, sincronizare, coordonare ritmică, improvizație ritmică.	
--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 2 : Măsura, tempoul și expresivitatea ritmică (18 ore)		
VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea capacității de adaptare la tempo și accent, precum și a controlului expresiv al mișcării.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Adaptarea mișcării la diferite tempouri. 1.2. Aplicarea accentelor metrice și logice. 1.3. Corelarea respirației cu fraza muzicală. 1.4. Integrarea variațiilor ritmice în mișcare. 1.5. Coordonarea segmentelor corporale în structuri ritmice.	Concepte fundamentale: Tempo, accent metric, accent logic, frază muzicală, ritm ternar, variații de tempo, coordonare segmentară, sincronizare, expresivitate ritmică, orientare spațială, comunicare motrică. Conținuturi aplicative: - Simțul tempoului și stabilitatea ritmică; - Stabilitatea tempoului în execuție; - Accelerare și încetinire controlată; - Adaptarea mișcării la muzică și tempo: lent, moderat, rapid (Largo, Andante, Allegro);	- explică noțiunile fundamentale privind tempoul, accentele metrice, fraza muzicală și sincronizarea, manifestând atenție și rigoare. - adaptează mișcarea la diferite tempouri și variații ritmice, manifestând disciplină și perseverență. - corelează respirația, mișcarea și structura muzicală,

	- Exerciții de adaptare la tempo diferit: pași, alergări, sărituri; - Accente metrice: forte/slab; - Accente în pași de dans: bătai, pași săltați; - Ritm ternar (3/4) - aplicații în mișcare; - Variații de tempo: accelerando și ritardando; - Combinații cu schimbări de poziții ale picioarelor; - Combinații pentru mobilitatea tălpii; - Trecerea simplă a tălpii de pe toc pe vârf și invers, în măsuri de 2/4 și 4/4; - Lucru individual și în perechi; - Percuție corporală: bătai, palme, pași; - Combinații separate simple pe 8 timpi: genuflexiuni, sărituri, pași; - Structuri ritmice combinate pe 16 timpi, realizate din exerciții de izolare corporală: cap, umeri, brațe, picioare; - Execuție în formații: linie, cerc; - Sincronizare în grup; - Mini-studiu coregrafic; - Consolidarea elementelor ritmice prin combinații coregrafice aplicate. <i>Produse:</i> Interpretarea unei combinații ritmice și a unui mini-studiu coregrafic, valorificând tempo-ul, accentele muzicale, sincronizarea și coordonarea mișcării în formații. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - tempo, frază muzicală, accente metrice și dinamica interpretării. <i>Mișcare scenică</i> - coordonarea segmentară, orientarea scenică și comunicarea nonverbală. Tema cross-curriculară: Comunicarea artistică și colaborarea prin ritm, mișcare și expresivitate corporală. Integrarea Noilor educații: <i>Educația artistică</i> - dezvoltarea expresivității ritmice și muzicale;	- manifestând muzicalitate și coordonare. - valorifică structurile ritmice și coordonarea segmentară în combinații coregrafice și formații, manifestând creativitate și spirit de echipă. - aplică principiile educației artistice, ale educației pentru sănătate și ale educației media în activitatea practică, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei ritmice, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează produsul artistic prin interpretarea unei combinații ritmice și a unui mini-studiu coregrafic, demonstrând sincronizare, expresivitate artistică și control corporal.
--	--	---

	Educația media și digitală - utilizarea suporturilor audio și video pentru analiza și perfecționarea execuției ritmice. Terminologie specifică: Tempo, Largo, Andante, Allegro, accelerando, ritardando, accent metric, accent logic, ritm ternar, frază muzicală, sincronizare, percuție corporală, coordonare segmentară, izolare corporală.	
--	---	--

Finalități de învățare

La finalul clasei a X-a, elevul/eleva:

1. Utilizează noțiunile fundamentale de ritm, pulsație, tempo și măsură muzicală în executarea exercițiilor ritmico-motrice și coregrafice.
2. Aplică structuri ritmice de bază și coordonează mișcarea corporală în raport cu ritmul, tempoul și caracterul muzical.
3. Corelează respirația, mișcarea și expresivitatea corporală cu fraza muzicală, demonstrând coordonare și muzicalitate.
4. Valorifică accentele metrice, variațiile de tempo și sincronizarea în interpretarea exercițiilor și studiilor ritmice.
5. Utilizează percuția corporală și exercițiile ritmico-coregrafice pentru dezvoltarea coordonării și expresivității artistice.
6. Aplică corect terminologia specifică disciplinei Ritmica în activitățile practice și în comunicarea de specialitate.
7. Manifestă disciplină, responsabilitate, atenție și spirit de cooperare în activitățile individuale și de grup.
8. Valorifică expresivitatea artistică și creativitatea în realizarea combinațiilor ritmico-coregrafice și a studiilor practice.

Clasa a XI-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 1 : Consolidarea coordonării ritmico-motrice și a sincronizării mișcărilor corporale (22 ore)		
VALORI PROIECTATE : Simț ritmic, ținută scenică, coordonare motrică și expresivitate artistică.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Aplicarea coordonării și sincronizării motrice în raport cu structura ritmică și muzicală, în exerciții individuale și de grup.	Concepte fundamentale: Sincronizare, coordonare motrică, disciplină ritmică, structură muzicală, intensitate sonoră, amplitudinea mișcării, articulare muzicală, expresivitate artistică, percuție	- explică noțiunile fundamentale privind sincronizarea, coordonarea motrică, structura muzicală și expresivitatea artistică,

1.2. Integrarea elementelor tehnice din dansul clasic în structuri ritmico-coregrafice și combinații motrice cu grad mediu de complexitate. 1.3. Adaptarea mișcărilor la dinamica, intensitatea și caracterul muzical, utilizând expresivitatea corporală și tehnicile de percuție corporală. 1.4. Valorificarea elementelor ritmico-coregrafice în studii și combinații coregrafice, demonstrând sincronizare, coordonare și expresivitate artistică.	corporală, comunicare corporală, repertoriu coregrafic. Conținuturi aplicative: - Noțiunea de sincronizare, disciplină și coordonare a mișcării; - Formule ritmice executate în grup cu intrări și ieșiri sincronizate; - Adaptarea reacțiilor sincronizate la schimbările de tempo și caracter muzical; - Coordonarea mișcărilor cu structura muzicală la bară: rotarea piciorului pe podea și în aer la 25° și 45°; - Demi-rond de jambe par terre en dehors și en dedans, cu vârful și călcâiul, combinate cu demi-plié; - Exerciții de aruncare a vârfului și călcâiului tălpii la 45°, specifice tehnicii battement jeté; - Exerciții de aruncare a vârfului și călcâiului piciorului la 90°, specifice tehnicii grand battement jeté balançoire; - Combinații de sărituri specifice tehnicii allegro; - Structuri ritmico-coregrafice specifice repertoriului studiat; - Sincronizarea mișcărilor cu muzica specifică fiecărui stil; - Combinații de pași și mișcări în contexte stilistice diferite; - Relația dintre intensitatea sonoră și amplitudinea mișcării coregrafice; - Studii coregrafice cu nivel de complexitate mediu. Produse: Interpretarea unui studiu ritmico-coregrafic cu nivel mediu de complexitate, demonstrând sincronizare, coordonare, expresivitate artistică și integrarea tehnicilor de percuție corporală. Interdisciplinaritate: Dans clasic - transferul elementelor tehnice în structuri ritmico-coregrafice.	manifestând disciplină și rigoare. - aplică elementele tehnice din dansul clasic în structuri ritmico-coregrafice și exerciții specifice, manifestând perseverență și responsabilitate. - corelează mișcările corpului cu tempoul, dinamica și caracterul muzical, manifestând muzicalitate și coordonare. - valorifică elementele ritmico-coregrafice și tehnicile de percuție corporală în structuri coregrafice, manifestând creativitate și spirit de echipă. - aplică principiile educației artistice, ale educației pentru sănătate și ale educației media în activitatea practică, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei ritmica, manifestând precizie. - realizează produsul artistic prin interpretarea unui studiu ritmico-coregrafic de complexitate medie, demonstrând sincronizare, coordonare, expresivitate artistică și control corporal.
---	--	---

	Dans popular scenic - aplicarea ritmului și sincronizării în repertoriul coregrafic. Muzică - tempo, intensitate sonoră, articulare muzicală, dinamică și frază muzicală. Tema cross-curriculară: Comunicarea artistică prin sincronizare, ritm și expresivitate corporală. Noi educații: <i>Educația artistică</i> - dezvoltarea expresivității și a sensibilității muzicale; <i>Educația pentru sănătate</i> - dezvoltarea coordonării, echilibrului și controlului corporal. Terminologie specifică: Sincronizare, coordonare motrică, tempo, piano (p), forte (f), crescendo, diminuendo, legato, staccato, battement jeté, grand battement jeté balançoire, demi-rond de jambe par terre, allegro, percuție corporală.	
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 2 : Dezvoltarea expresivității ritmico-muzicale și a interpretării artistice (24 ore)		
VALORI PROIECTATE : Creativitate, sensibilitate artistică, expresivitate, spirit de echipă și disciplină.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Valorificarea elementelor de ritm și caracter în execuția mișcării, prin controlul intensității, accentelor și calității expresive a gestului corporal.	Concepte fundamentale : Ritm, caracter muzical, accent, punct forte, punct slab, intensitate, dinamică, expresivitate ritmico-motrică, percuție corporală, sincronizare, comunicare artistică, colaborare în grup.	- explică noțiunile fundamentale privind ritmul, caracterul muzical, intensitatea și expresivitatea mișcării, manifestând disciplină și rigoare.
1.2. Aplicarea elementelor de ritm și caracter în structura mișcării prin alternarea controlată a intensității: punct forte - punct slab.	Conținuturi aplicative : - Punct forte al mișcării: accent, impuls, tensiune, energie maximă; - Punct slab al mișcării: relaxare, descărcare, diminuare a tensiunii;	- aplică elementele de ritm și caracter în execuția mișcării, manifestând perseverență și responsabilitate.
1.3. Marcarea accentelor specifice ale ritmurilor în diferite măsuri muzicale.	- Ritmuri și caractere muzicale aplicate în mișcare; - Structura mișcării: accent, intensitate, dinamică; - Exerciții de marcaj al accentelor în 2/4, 4/4, 6/8 și 7/16: bătați cu talpa, bătați din	- corelează mișcarea cu ritmul, tempoul, dinamica și caracterul muzical, manifestând muzicalitate și coordonare. - valorifică structurile ritmice și tehnicile de percuție

	palme, deplasare; - Exerciții de expresivitate ritmico-motrică; - Corelarea mișcării cu caracterul muzical: lent, rapid, sacadat, fluid; - Lucru în echipă: sincronizare și coeziune de grup; - Perceperea și redarea modelului ritmic prin percuție corporală individuală și în grup; - Combinații de percuție corporală: băți din palme, coapse și tălpi, în structuri ritmice simple și combinate; - Percuție ritmică sincronizată cu suport muzical: accent, puls, tempo variabil; - Structuri de percuție corporală cu grad progresiv de dificultate: simplu, combinat, sincronizat în grup; - Adaptarea mișcării la stil, tempo și caracter muzical; - Studii coregrafice cu nivel de complexitate mediu din repertoriu. <i>Produse:</i> Interpretarea unui studiu ritmico-coregrafic bazat pe alternarea punctelor forte și slabe, utilizând percuția corporală și expresivitatea artistică în concordanță cu caracterul muzical. Interdisciplinaritate: Muzică - ritm, măsură, tempo, caracter muzical, dinamică și accente. Dans popular scenic - valorificarea caracterului ritmic în studiile și combinațiile coregrafice. Mișcare scenică - expresivitate corporală, prezență scenică și comunicare nonverbală. Tema cross-curriculară: Exprimarea artistică prin ritm, caracter și colaborare în activități coregrafice. Integrarea Noilor educații: Educația artistică - dezvoltarea sensibilității estetice și a expresivității corporale. Terminologie specifică:	corporală în studii ritmico-coregrafice, manifestând creativitate și spirit de echipă. - aplică principiile educației artistice, ale educației pentru sănătate și ale educației media în activitatea practică, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei ritmice, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează produsul artistic prin interpretarea unui studiu ritmico-coregrafic, demonstrând control ritmic, sincronizare, expresivitate artistică și control corporal.
--	--	---

	Punct forte, punct slab, accent, intensitate, dinamică, ritm, caracter muzical, tempo, percuție corporală, puls, sincronizare, expresivitate ritmico-motrică, măsuri de 2/4, 4/4, 6/8 și 7/16.	
--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 3 : Valorificarea creativității și a improvizației în construcția ritmico-coregrafică (22 ore)		
VALORI PROIECTATE : Imaginație artistică, originalitate interpretativă și expresivitate scenică.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Aplicarea elementelor ritmice și tehnice în structuri motrice și coregrafice cu grad mediu de complexitate. 1.2. Adaptarea mișcărilor la schimbările de ritm, tempo și dinamică muzicală prin coordonare și control corporal. 1.3. Elaborarea și interpretarea unor combinații ritmico-coregrafice originale prin improvizație și creație artistică. 1.4. Valorificarea expresivității artistice și a colaborării în prezentarea studiilor și improvizațiilor ritmico-coregrafice.	Concepte fundamentale: Creativitate, improvizație ritmică, sincopă, accent ritmic, punct forte, punct slab, dinamică muzicală, coordonare motrică, expresivitate scenică, originalitate interpretativă, comunicare artistică. Conținuturi aplicative: - Exersarea băților sincopate prin schimbarea accentelor ritmice; - Sărituri simple și triple ca expresie a punctului forte: impuls, energie, amplitudine; - Pintenii - mișcări de tip staccato, cu accent rapid și precis; - Combinații ritmice cu variații de intensitate și tempo; - Improvizația ritmică liberă: crearea formulelor ritmice proprii pe fundal muzical; - Exerciții de coordonare a mișcărilor corporale în raport cu schimbările de ritm și dinamică muzicală; - Realizarea unei combinații coregrafice originale pe o temă ritmică dată, cu respectarea accentelor și a structurii muzicale; - Prezentarea improvizațiilor individuale și evaluarea în grup. Produse: Realizarea și prezentarea unei combinații ritmico-coregrafice	- explică noțiunile fundamentale privind sincopa, improvizația ritmică, accentul și expresivitatea scenică, manifestând interes și rigoare. - aplică elementele ritmice și tehnice în combinații motrice și coregrafice, manifestând disciplină și perseverență. - adaptează mișcarea la schimbările de ritm, tempo și dinamică muzicală, manifestând muzicalitate și flexibilitate. - elaborează combinații ritmico-coregrafice prin improvizație și creație artistică, manifestând creativitate și inițiativă. - aplică principiile educației artistice, ale educației pentru sănătate și ale educației media în activitatea practică, manifestând responsabilitate și autonomie. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei ritmice,

	originale, bazată pe improvizație, sincopă și variații de tempo, interpretată individual sau în grup. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - sincopă, accent ritmic, tempo, dinamică și improvizație muzicală. Tema cross-curriculară: Creativitatea și exprimarea artistică prin improvizație, ritm și colaborare. Integrarea Noilor educații: <i>Educația artistică</i> - dezvoltarea creativității și a expresivității scenice. Terminologie specifică: Sincopă, accent ritmic, punct forte, punct slab, tempo, dinamică, improvizație, expresivitate scenică, staccato, coordonare motrică, combinație ritmico-coregrafică, originalitate interpretativă.	manifestând precizie și responsabilitate. - realizează produsul artistic prin interpretarea unei combinații ritmico-coregrafice originale, demonstrând creativitate, expresivitate, sincronizare și control ritmic.
--	--	---

Finalități de învățare

La finalul clasei a XI-a, elevul/eleva:

1. Aplică structuri ritmico-coregrafice cu grad mediu de complexitate, demonstrând sincronizare, coordonare motrică și control corporal.
2. Integrează elemente tehnice din dansul clasic și dansul popular scenic în exerciții și studii ritmico-coregrafice.
3. Corelează mișcarea cu ritmul, dinamica, intensitatea și caracterul muzical, valorificând expresivitatea artistică.
4. Utilizează tehnicile de percuție corporală, sincopa și variațiile ritmice în realizarea studiilor și combinațiilor coregrafice.
5. Elaborează și interpretează combinații ritmico-coregrafice originale prin improvizație și creație artistică.
6. Aplică corect terminologia specifică disciplinei Ritmica în activitatea practică și în analiza produselor artistice.
7. Manifestă creativitate, autonomie, spirit de echipă și responsabilitate în realizarea produselor artistice individuale și colective.

Clasa a XII-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 1 : Perfecționarea structurilor ritmico-coregrafice și a interpretării scenice (22 ore)		
VALORI PROIECTATE : Creativitate artistică, expresivitate scenică, disciplină colectivă.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Aplicarea elementelor tehnice specifice dansului popular în structuri ritmico-coregrafice și combinații scenice. 1.2. Integrarea coordonată a mișcărilor de brațe, rotațiilor și deplasărilor în construcții coregrafice individuale și de grup. 1.3. Organizarea și executarea formațiilor coregrafice sincronizate în contexte artistice variate. 1.4. Valorificarea expresivității scenice și a creativității în interpretarea compozițiilor coregrafice cu tematică tradițională.	Concepte fundamentale: Dans de caracter, compoziție coregrafică, expresivitate scenică, coordonare motrică, sincronizare, formație coregrafică, relații spațiale, improvizație scenică, interpretare artistică, disciplină colectivă. Conținuturi aplicative: - Elemente tehnice specifice dansului tradițional; - Cheia - element tehnic de finisare a structurii ritmico-coregrafice; - Ținuta de brațe: lanț de brațe jos și lanț de brațe sus; - Aplicarea pozițiilor închise și deschise ale brațelor în structuri coregrafice; - Aruncarea piciorului din articulația genunchiului la 45° înainte cu deplasare la centrul sălii; - Rotiri pe linie și diagonală în execuție individuală și de grup; - Structuri coregrafice cu utilizarea diferitelor mișcări, prize și ținute de brațe; - Organizarea formațiilor coregrafice în grupuri mici, cu brațele înlănțuite cruciș în perechi; - Exerciții de mobilitate: mișcări rapide și schimbări de direcție; - Construirea combinațiilor coregrafice din elemente tradiționale; - Organizarea formațiilor scenice: cerc, linii, diagonale și perechi; - Improvizație scenică pe melodii din repertoriul studiat; - Prezentarea scenică a unei combinații coregrafice cu tematică tradițională;	- explică principiile compoziției coregrafice și ale dansului de caracter, manifestând interes și rigoare profesională. - aplică elementele tehnice specifice dansului popular în combinații ritmico-coregrafice, manifestând disciplină și perseverență. - integrează mișcărilor, rotațiile, deplasările și formațiile scenice în interpretarea coregrafică, manifestând spirit de echipă și responsabilitate. - valorifică elementele tradiționale și expresivitatea corporală în compoziții și improvizații scenice, manifestând creativitate și expresivitate artistică. - aplică principiile educației artistice, ale valorilor culturale și ale educației pentru sănătate în activitatea practică, manifestând responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei ritmice, manifestând precizie și expresivitate. - realizează produsul artistic prin interpretarea unei compoziții coregrafice cu tematică tradițională, demonstrând coordonare,

	- La alegerea profesorului, volumul, caracterul și ritmul interpretativ pot fi adaptate. Produce: Realizarea și prezentarea unei compoziții coregrafice inspirate din repertoriul tradițional, demonstrând integrarea elementelor tehnice, sincronizarea în grup și expresivitatea scenică. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - caracter muzical, ritm, tempo și expresivitate interpretativă. <i>Mișcare scenică</i> - orientare în spațiu, prezență scenică și comunicare artistică. Tema cross-curriculară: Promovarea patrimoniului cultural prin creație și interpretare artistică. Noi educații: Educația pentru valori culturale - valorificarea tradițiilor și identității culturale prin dans. Terminologie specifică: Dans de caracter, compoziție coregrafică, lanț de brațe, priză, formație scenică, diagonală, rotație, deplasare, sincronizare, improvizație scenică, expresivitate, repertoriu tradițional.	sincronizare și expresivitate scenică.
--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 2 : Valorificarea ritmurilor tradiționale și a elementelor dansului de caracter (24 ore)		
VALORI PROIECTATE : Sensibilitate artistică, expresivitate interpretativă, percepție muzicală și disciplină în execuție.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Aplicarea mijloacelor de expresivitate artistică în interpretarea dansului popular, prin integrarea mimicii, gesticii și a strigăturii.	Concepte fundamentale: Ritm tradițional, sincopă, contratimp, accent ritmic, expresivitate artistică, muzicalitate, coordonare ritmico-motrică, strigătură, comunicare scenică, sincronizare, interpretare coregrafică. Conținuturi aplicative:	- explică particularitățile ritmului în dansul popular și rolul sincopelor, contratimpului și accentelor ritmice, manifestând interes și rigoare.
1.2. Valorificarea elementelor tehnico-ritmice specifice		- aplică mijloacele de expresivitate artistică și elementele tehnico-ritmice

dansului popular în structuri coregrafice sincronizate. 1.3. Adaptarea mișcărilor și a structurilor ritmico-coregrafice la caracterul muzical, la sincopă, contratimp și accentele ritmice tradiționale. 1.4. Realizarea și interpretarea structurilor coregrafice din repertoriul studiat, demonstrând expresivitate artistică și sincronizare colectivă.	- Mijloace de expresie artistică: mimica și gestică; - Adaptarea mimicii și gesticii la specificul stilistic al dansurilor studiate; - Corelarea mimicii și gesticii cu caracterul dansului și al muzicii; - Strigătura - mijloc de expresivitate în dansul popular; - Integrarea strigăturii în raport cu ritmul, gestică și mișcarea; - Rolul strigăturii în evidențierea caracterului artistic al dansului; - Bătăi ritmice tradiționale din picioare (дробь), mișcări tip ковырялочка, моталочка, rotiri și deplasări; - Elemente coregrafice: așezări la sol, sărituri, pași rapizi, rotiri, joc de brațe; - Pași rapizi, deplasări laterale și schimbări de direcție în dans; - Structuri de pași cu execuție sincronizată în grup; - Elemente ritmice: bătăi simple, duble, sincopate, piteni, accente ritmice; - Integrarea strigăturilor populare în secvențe coregrafice; - Combinații practice aplicative din repertoriul studiat; - Prezentarea scenică a unei combinații coregrafice; - La alegerea profesorului, volumul, caracterul și ritmul interpretativ pot fi adaptate. <i>Produse:</i> Realizarea și prezentarea unei structuri ritmico-coregrafice din repertoriul tradițional, integrând sincopa, contratimpul, accentele ritmice, strigăturile și mijloacele de expresivitate artistică. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - sincopă, contratimp, accente ritmice, tempo și caracter muzical.	în structuri coregrafice, manifestând disciplină și control corporal. - adaptează mișcarea la caracterul muzical și la structurile ritmice tradiționale, manifestând muzicalitate și sensibilitate artistică. - integrează strigătura, mimica și gestică în interpretarea coregrafică, manifestând expresivitate și creativitate. - aplică principiile educației artistice, ale valorilor culturale și ale educației pentru sănătate în activitatea practică, manifestând responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei ritmice, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează produsul artistic prin interpretarea unei structuri ritmico-coregrafice, demonstrând sincronizare, expresivitate și muzicalitate.
---	---	---

	<i>Mișcare scenică</i> - expresivitate corporală, comunicare artistică și prezență scenică. Tema cross-curriculară: Valorificarea patrimoniului cultural prin ritm, expresivitate și interpretare artistică autentică. Integrarea Noilor educații: Educația pentru valori culturale - promovarea tradițiilor și a patrimoniului coregrafic național. Terminologie specifică: Sincopă, contratimp, accent ritmic, strigătură, expresivitate scenică, muzicalitate, coordonare ritmico-motrică, дробь, ковырялочка, моталочка, pinteni, structură ritmico-coregrafică, repertoriu tradițional.	
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 3 : Elaborarea compozițiilor ritmico-coregrafice prin creativitate și improvizație (20 ore)

VALORI PROIECTATE : Responsabilitate, perfecționare, creativitate, perseverență, eleganță scenică și coordonare colectivă.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Integrarea structurilor ritmice, tehnice și expresive studiate în secvențe ritmico-coregrafice complexe. 1.2. Valorificarea elementelor de dans popular și de caracter în realizarea unui produs artistic individual și colectiv. 1.3. Aplicarea principiilor de organizare spațială, sincronizare și colaborare în interpretarea scenică. 1.4. Evaluarea și perfecționarea produsului artistic prin autoanaliză, feedback și interpretare expresivă.	Concepte fundamentale : Sinteză ritmico-coregrafică, interpretare scenică, structură coregrafică, expresivitate artistică, coordonare colectivă, sincronizare, organizare spațială, autoevaluare, feedback, perfecționare artistică, repertoriu coregrafic. Conținuturi aplicative: - Recapitularea și selectarea elementelor ritmico-coregrafice studiate anterior: ritm, tempo, accent, sincopă, contratimp, schimbări de tempo și caracter muzical; - Integrarea elementelor tehnice în secvențe coregrafice complexe: băți simple, duble și sincopate, pinteni, rotiri, sărituri, deplasări, schimbări de direcție și nivel;	- explică principiile organizării și interpretării unui produs ritmico-coregrafic, utilizând corect terminologia specifică, manifestând responsabilitate și rigoare. - integrează structurile ritmice, tehnice și expresive în secvențe coregrafice complexe, manifestând disciplină și perseverență. - valorifică elementele de dans popular și de caracter în interpretarea scenică, adaptând mișcarea la ritm, stil și caracter muzical,

	- Valorificarea mijloacelor de expresivitate scenică: ținută scenică, atitudine artistică, mimică, gestică, strigătură, relația cu partenerul și grupul; - Construirea unei combinații coregrafice cu structură clară: introducere, dezvoltare, punct culminant și finalizare; - Aplicarea organizării spațiale în formații variate: cerc, linii, perechi, diagonală, grupuri mici și ansamblu; - Coordonarea mișcării individuale cu structura muzicală, partenerii și formația coregrafică; - Integrarea elementelor ritmice și stilistice din repertoriul studiat, la alegerea profesorului: Hora, Sârba, Bătuta, elemente din dansuri de caracter sau alte materiale coregrafice relevante; - Realizarea unei combinații ritmico-coregrafice unitare, individual sau în grup, pe baza elementelor studiate; - Repetarea, corectarea și perfecționarea execuției prin observație, feedback și autoanaliză; - Prezentarea scenică a produsului artistic final, cu respectarea ritmului, stilului, expresivității și organizării de grup. Produse: Realizarea și prezentarea unui produs ritmico-coregrafic final, individual sau colectiv, care valorifică tehnica, ritmul, expresivitatea, colaborarea și elementele stilistice din repertoriul studiat. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - structură muzicală, tempo, ritm, dinamică și caracter interpretativ. <i>Mișcare scenică</i> - expresivitate corporală, prezență scenică, relația cu partenerul și spațiul scenic.	- manifestând muzicalitate și expresivitate artistică. - coordonează mișcarea în raport cu partenerii, formația și spațiul scenic, manifestând spirit de echipă și colaborare. - aplică principiile educației artistice și ale valorilor culturale în activitatea practică, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei ritmice, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează și prezintă produsul artistic final, valorificând tehnica, ritmul, expresivitatea și colaborarea scenică, manifestând maturitate artistică și eleganță scenică.
--	---	---

	Tema cross-curriculară: Valorificarea patrimoniului cultural și a creativității prin interpretare artistică și colaborare scenică. Noi educații: - Educația artistică - dezvoltarea expresivității, creativității și performanței interpretative. Terminologie specifică: Sinteză ritmico-coregrafică, interpretare scenică, structură coregrafică, sincronizare, organizare spațială, repertoriu coregrafic, expresivitate artistică, feedback, autoanaliză, prestație scenică, combinație coregrafică, coordonare colectivă.	
--	---	--

Finalități de învățare

La finalul clasei a XII-a, elevul/eleva:

1. Integrează autonom structurile ritmice, tehnice și expresive în compoziții ritmico-coregrafice complexe.
2. Aplică elemente ale dansului popular și ale dansului de caracter în interpretarea artistică, demonstrând maturitate scenică și identitate interpretativă.
3. Valorifică mijloacele expresive ale mișcării, mimicii, gesticii și strigăturii în realizarea produselor artistice.
4. Coordonează eficient mișcarea în raport cu partenerii, formațiile scenice și structura muzicală, demonstrând sincronizare și spirit de colaborare.
5. Utilizează creativ improvizația și organizarea spațială în elaborarea compozițiilor ritmico-coregrafice.
6. Aplică corect terminologia specifică disciplinei Ritmica și argumentează opțiunile artistice în procesul de creație.
7. Manifestă autonomie, responsabilitate, disciplină și cultură artistică în pregătirea și prezentarea produselor scenice.
8. Elaborează și prezintă un produs ritmico-coregrafic final, valorificând tehnica, muzicalitatea, expresivitatea, creativitatea și colaborarea artistică.

DISCIPLINA ISTORIA DANSULUI

Administrarea disciplinei Istoria dansului

Disciplina „Istoria dansului” reprezintă o componentă fundamentală a pregătirii artistice în cadrul profilului Artă coregrafică, contribuind la dezvoltarea culturii artistice, gândirii critice, sensibilității estetice și a capacității de analiză și interpretare a fenomenului coregrafic, competențe indispensabile formării viitorului artist coregraf. Organizarea procesului educațional este realizată în conformitate cu Planul-cadru pentru învățământul general și structura anului școlar, asigurând o îmbinare echilibrată între studierea evoluției istorice a dansului, analiza patrimoniului coregrafic, activitățile aplicative și evaluarea competențelor dobândite. Disciplina se studiază în clasele a X-a, a XI-a și a XII-a. În clasele a X-a și a XI-a sunt alocate câte 2 ore pe săptămână (68 ore anual), iar în clasa a XII-a sunt alocate 2 ore pe săptămână (66 ore anual).

Disciplina	Aria curriculară	Statut	Profil	Clasa	Nr.de ore săptămână	Nr.de ore anual	Număr unități de învățare
Istoria dansului	Arte	Obligatorie	Arte	X	2	68	4
Istoria dansului	Arte	Obligatorie	Arte	XI	2	68	5
Istoria dansului	Arte	Obligatorie	Arte	XII	2	66	5

Distribuția unităților de învățare respectă progresia competențelor specifice și dezvoltarea treptată a culturii artistice, a capacității de analiză și interpretare a fenomenului coregrafic. Parcursul curricular este conceput astfel încât elevii să evolueze de la cunoașterea originilor și evoluției artei dansului la înțelegerea stilurilor și școlilor coregrafice, analiza operelor, personalităților și instituțiilor reprezentative, precum și valorificarea patrimoniului coregrafic național și universal, dezvoltând gândirea critică, sensibilitatea estetică și respectul pentru valorile artei dansului. Disciplina Istoria dansului, în clasa a X-a, este orientată spre formarea cunoștințelor fundamentale privind apariția și evoluția artei dansului din Antichitate până în secolul al XIX-lea. Activitățile de învățare urmăresc cunoașterea principalelor etape istorice, a stilurilor și a contextului cultural în care acestea s-au dezvoltat.

În clasa a XI-a, disciplina urmărește aprofundarea cunoștințelor referitoare la dezvoltarea baletului rus, apariția dansului modern și afirmarea principalelor curente coregrafice ale secolului al XX-lea. Procesul de instruire pune accent pe analiza stilurilor, a operelor și a contribuției marilor coregafi și interpreți la dezvoltarea artei dansului.

În clasa a XII-a, disciplina este orientată spre valorificarea patrimoniului coregrafic național și universal, analiza artei coregrafice contemporane și cunoașterea instituțiilor, festivalurilor și personalităților reprezentative ale domeniului. Activitățile didactice urmăresc dezvoltarea

capacității de analiză, interpretare și argumentare critică, pregătind elevii pentru continuarea studiilor artistice și pentru activitatea profesională.

Principii de organizare și echilibru curricular

- Conformitatea cu Planul-cadru - respectarea numărului de ore și a structurii curriculumului;
- Progresivitatea învățării - dezvoltarea competențelor de la cunoașterea originilor și evoluției artei dansului la analiza fenomenului coregrafic contemporan;
- Echilibrul conținuturilor - distribuirea timpului în funcție de complexitatea competențelor și a unităților de învățare;
- Corelarea dintre teorie și practică - integrarea analizelor de spectacole, a materialelor documentare și a proiectelor de cercetare artistică;
- Flexibilitatea curriculară - adaptarea strategiilor didactice la nivelul de pregătire și particularitățile individuale ale elevilor;
- Interdisciplinaritatea - realizarea conexiunilor cu muzica, teatrul, literatura, istoria și disciplinele coregrafice.

Unități de învățare pe clase la Istoria dansului

Repartizarea orientativă a orelor

***Notă:** Numărul de ore este obligatoriu pentru autorii de manuale și are caracter orientativ pentru cadrele didactice, care pot personaliza demersul didactic în funcție de potențialul și particularitățile de învățare ale clasei*

Clasa a X-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 1: Originile dansului și Antichitatea (20 ore)

VALORI PROIECTATE : Cultivarea culturii artistice și istorice, a respectului pentru patrimoniul coregrafic universal și a interesului pentru evoluția artei dansului.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Identificarea și utilizarea conceptelor fundamentale privind originea și evoluția dansului în epoca primitivă și în Antichitate.	Concepte fundamentale: Originea dansului, dans ritualic, ritual religios, dans primitiv, teatru antic, pantomimă, patrimoniu coregrafic, cultură coregrafică, spectacol scenic.	- explică conceptele fundamentale privind originile și evoluția dansului în antichitate, manifestând interes și rigoare.
1.2. Explicarea rolului dansului în viața religioasă, socială și culturală a civilizațiilor antice.	Conținuturi aplicative: - Apariția și evoluția dansului în epoca primitivă;	- descrie rolul dansului în societățile primitive și în ritualurile religioase, manifestând respect pentru patrimoniul cultural.
1.3. Analizarea evoluției artei coregrafice din Antichitate până în Renaștere și a influenței acesteia asupra dezvoltării dansului european.	- Dansul ca parte a ritualurilor religioase și a vieții sociale; - Clasificarea dansurilor în Grecia Antică și teatrul antic;	- analizează relația dintre dans, teatru și pantomimă în grecia și roma antică,

1.4. Valorificarea patrimoniului coregrafic universal prin interpretarea și argumentarea fenomenelor istorice specifice evoluției artei dansului.	- Corelația dintre dans și pantomimă în Grecia și Roma Antică; - Arta coregrafică în Evul Mediu. Scenetele dansante (Moresca); - Cultura coregrafică renașcentistă și apariția genurilor coregrafice; - Începuturile educației coregrafice și transformarea dansului în spectacol scenic. Produse: Realizarea unei prezentări tematice, a unei cronologii ilustrate sau a unei fișe de analiză privind evoluția dansului de la origini până în Renaștere. Interdisciplinaritate: <i>Istorie</i> – contextul social, religios și cultural al dansului; - <i>Literatură universală și teatru</i> – mit, ritual și pantomimă. Tema cross-curriculară: Patrimoniul cultural și identitatea artistică. Noi educații: Educația interculturală – înțelegerea dansului ca expresie a diversității culturale și a patrimoniului universal. Terminologie specifică: Dans ritualic, pantomimă, teatru antic, ritual, patrimoniu coregrafic, cultură coregrafică, spectacol scenic, Moresca, Renaștere.	manifestând gândire critică. - valorifică influența evului mediu și a renașterii asupra dezvoltării artei coregrafice, manifestând apreciere pentru valorile culturale. - aplică principiile educației interculturale în analiza fenomenului coregrafic, manifestând responsabilitate și deschidere culturală. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează produsul propus prin elaborarea unei prezentări sau a unei cronologii privind evoluția dansului, demonstrând cultură artistică, capacitate de analiză și exprimare argumentată. - identifică începuturile educației coregrafice și apreciază transformarea dansului în spectacol scenic.
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 2: Formarea baletului european și epoca clasicismului (16 ore)		
VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea culturii estetice, a spiritului critic și a respectului pentru patrimoniul coregrafic european și pentru contribuția personalităților care au fundamentat arta baletului clasic.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării

1.1. Identificarea originilor baletului european și a contextului istoric al apariției acestuia. 1.2. Analizarea contribuției personalităților și instituțiilor la dezvoltarea baletului clasic. 1.3. Interpretarea caracteristicilor stilistice ale baletului în perioada clasicismului. 1.4. Valorificarea patrimoniului coregrafic european prin utilizarea terminologiei de specialitate și analiza fenomenului artistic.	Concepte fundamentale: balet european, balet de curte, clasicism, Academia Regală de Dans, codificarea dansului clasic, comedie-balet, tragedie-balet, operă-balet, pantomimă-balet. Conținuturi aplicative: - Izvoarele baletului european; - Arta italiană la curtea franceză; - Ludovic al XIV-lea și epoca clasicismului; - Academia Regală de Dans; - Codificarea limbajului dansului clasic; - Apariția genurilor teatrale: comedie-balet, tragedie-balet, operă-balet și pantomimă-balet; - Contribuția lui Molière, Lully, Rameau și Gluck; - Marii artiști ai perioadei clasicismului. Produse: Realizarea unei prezentări multimedia sau a unui portofoliu tematic privind apariția și dezvoltarea baletului european și contribuția personalităților marcante ale clasicismului. Interdisciplinaritate: - Istoria artei - curțile europene și instituțiile artistice; - <i>Muzică</i> - opera-balet și muzica de curte; - <i>Literatura universală</i> - relația dintre text, muzică și dans. Tema cross-curriculară: Patrimoniul cultural european și evoluția artei spectacolului. Noi educații: <i>Educația media și digitală</i> – analiza documentelor video și iconografice despre baletul clasic. Terminologie specifică: Balet de curte, clasicism, Academia Regală de Dans, codificare,	- explică originile baletului european și contextul istoric al apariției acestuia, manifestând interes și rigoare. - analizează rolul personalităților și al instituțiilor în dezvoltarea baletului clasic, manifestând gândire critică. - caracterizează genurile teatrale coregrafice ale clasicismului și particularitățile acestora, manifestând apreciere pentru patrimoniul artistic. - valorifică patrimoniul coregrafic european prin analiza contribuției personalităților și instituțiilor, manifestând respect pentru valorile culturale. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o prezentare tematică sau un portofoliu privind dezvoltarea baletului european în perioada clasicismului, demonstrând cultură artistică și capacitate de analiză.
---	--	---

	comedie-balet, tragedie-balet, operă-balet, pantomimă-balet, coregrafie, repertoriu clasic.	
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂRE nr. 3: Iluminismul și baletul de acțiune (14 ore)		
VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea gândirii critice, a culturii estetice și a respectului pentru contribuția reformatorilor baletului și pentru patrimoniul coregrafic universal.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Analizarea evoluției baletului european și a reformei coregrafice în epoca Iluminismului. 1.2. Explicarea rolului baletului de acțiune și al dramaturgiei în dezvoltarea spectacolului coregrafic. 1.3. Interpretarea contribuției personalităților Iluminismului la dezvoltarea artei coregrafice europene. 1.4. Valorificarea patrimoniului coregrafic al Iluminismului prin utilizarea terminologiei de specialitate și analiza operelor reprezentative.	Concepte fundamentale: Iluminism, balet de acțiune, reformă coregrafică, dramaturgie coregrafică, balet comic, scenariu, patrimoniu coregrafic, repertoriu coregrafic. Conținuturi aplicative: - Baletul european în epoca Iluminismului; - Scrisori despre dans și balet de J.G. Noverre; - Autonomizarea spectacolului de balet și apariția baletului de acțiune; - Apariția noțiunii de dramaturgie coregrafică; - Creația coregraților iluminismului: J.G. Noverre, F. Hilferding, G. Angiolini, J. Weaver, J. Dauberval, S. Viganò și Ch. Didelot; - Creația lui Jean Dauberval; - Problematika comicului în balet și rolul scenariului; - La Fille mal gardée (1789) - primul mare balet comic și versiunile sale coregrafice. Produse: Realizarea unei prezentări multimedia sau a unui portofoliu tematic privind reforma coregrafică și contribuția lui J.G. Noverre la dezvoltarea baletului modern.	- explică evoluția baletului european în epoca iluminismului, manifestând interes și rigoare. - analizează contribuția lui J.G. Noverre și a reformei coregrafice la dezvoltarea baletului de acțiune, manifestând gândire critică. - caracterizează rolul dramaturgiei coregrafice și al baletului comic în evoluția spectacolului coregrafic, manifestând cultură artistică. - valorifică contribuția principalilor coregrafi ai iluminismului în dezvoltarea patrimoniului coregrafic european, manifestând respect pentru valorile culturale. - aplică principiile educației interculturale și utilizează responsabil resursele digitale în documentarea fenomenului coregrafic,

	Interdisciplinaritate: <i>Literatură și teatru</i> - dramaturgia și construcția personajului; <i>Muzică</i> - expresia muzicală în baletul de acțiune. Tema cross-curriculară: Patrimoniul cultural european și evoluția artei spectacolului. Integrarea Noilor educații: <i>Educația interculturală</i> - valorificarea influențelor europene în dezvoltarea baletului; <i>Educația media și digitală</i> - utilizarea resurselor digitale pentru documentarea reformei coregrafice. Terminologie specifică: Balet de acțiune, dramaturgie coregrafică, reformă coregrafică, balet comic, scenariu, repertoriu coregrafic, Iluminism.	manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o prezentare sau un portofoliu tematic privind baletul de acțiune și opera „La fille mal gardée”, demonstrând cultură artistică și capacitate de analiză.
--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 4: Romanticismul și evoluția baletului în secolul al XIX-lea (18 ore)

VALORI PROIECTATE : Cultivarea sensibilității artistice, a spiritului critic și a respectului pentru patrimoniul coregrafic universal prin cunoașterea valorilor baletului romantic.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Analizarea caracteristicilor romantismului și a evoluției baletului în secolul al XIX-lea. 1.2. Interpretarea contribuției coregrafilor și balerinelor reprezentative la dezvoltarea baletului romantic. 1.3. Analizarea operelor reprezentative și a transformărilor artei coregrafice din perioada romantismului.	Concepte fundamentale: Romanticism, balet romantic, dans simfonic, dramaturgie coregrafică, expresivitate artistică, erou romantic, patrimoniu coregrafic, stil interpretativ. Conținuturi aplicative: - Romanticismul – curent artistic și influența romantismului; - Romanticismul în teatrul de balet; - Apariția noilor forme și mijloace de expresie;	- explică caracteristicile romantismului și influența acestuia asupra evoluției baletului, manifestând interes și rigoare. - analizează contribuția coregrafilor și a marilor balerine la dezvoltarea baletului romantic, manifestând apreciere pentru patrimoniul artistic.

1.4. Valorificarea patrimoniului coregrafic romantic prin utilizarea terminologiei de specialitate și analiza operelor reprezentative.	- Creația lui Filippo Taglioni și August Bournonville; - Baletul „Silfida” - versiunile din 1831 și 1836; - Apariția dansului simfonic și relația dans-pantomimă; - Creația coregraților Jules Perrot, Jean Coralli și Joseph Mazilier; - Baletele „Giselle”, „Esmeralda” și „Corsarul”; - Marile balerine ale romantismului: Marie Taglioni, Fanny Elslér, Carlota Grisi, Lucile Grahn și Fanny Cerrito; - Evoluția teatrului coregrafic european în a doua jumătate a secolului al XIX-lea; - Creația lui Arthur Saint-Léon și baletul „Coppélia”; - Declinul baletului vest-european și apariția noilor genuri de spectacol. <i>Produse:</i> Realizarea unei prezentări multimedia, a unui portofoliu sau a unei analize comparative privind baleturile romantice și contribuția marilor coregrafi și balerine ai secolului al XIX-lea. Interdisciplinaritate: <i>Literatura universală</i> – eroul romantic și dramaturgia; <i>Artele plastice</i> – scenografia și costumele romantice. Tema cross-curriculară: Patrimoniul artistic european și evoluția artei spectacolului. Integrarea Noilor educații: <i>Educația interculturală</i> – compararea școlilor coregrafice europene; <i>Educația media și digitală</i> – analiza comparativă a fragmentelor video din baleturile romantice; Proiect interdisciplinar:	- caracterizează operele reprezentative și transformările baletului romantic, manifestând gândire critică și cultură artistică. - valorifică patrimoniul coregrafic romantic prin analiza operelor și a personalităților reprezentative, manifestând respect pentru valorile culturale. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează un proiect, un portofoliu sau o prezentare privind evoluția baletului romantic și contribuția personalităților marcante, demonstrând cultură artistică și capacitate de analiză.
---	--	---

	Realizarea unui proiect privind evoluția baletului european de la Antichitate până la romantism. Terminologie specifică: Romantism, balet romantic, dans simfonic, dramaturgie coregrafică, erou romantic, repertoriu coregrafic, stil interpretativ, pantomimă, balet-feerie, music-hall, cabaret.	
--	---	--

Finalități de învățare

La finalul clasei a X-a, elevul/eleva:

1. Utilizează corect terminologia specifică istoriei dansului în descrierea fenomenelor și proceselor artistice.
2. Identifică etapele principale ale evoluției dansului, de la origini până la romantism, în contextul dezvoltării culturii universale.
3. Explică rolul dansului în diferite epoci istorice și analizează influența contextului social, cultural și artistic asupra evoluției artei coregrafice.
4. Analizează contribuția personalităților și a instituțiilor reprezentative la formarea și dezvoltarea baletului european.
5. Caracterizează evoluția limbajului coregrafic și a genurilor teatrale în raport cu transformările istorice și estetice.
6. Valorifică patrimoniul coregrafic universal prin analiza operelor și creațiilor reprezentative.
7. Utilizează surse documentare și resurse digitale pentru investigarea fenomenului coregrafic, manifestând gândire critică și responsabilitate.
8. Manifestă interes pentru valorile culturale și artistice, respectând patrimoniul coregrafic universal.
9. Realizează produse culturale (prezentări, fișe de analiză, portofolii, cronologii și proiecte interdisciplinare), demonstrând cultură artistică și capacitate de analiză.

Clasa a XI-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 1: Baletul rus de la începuturi până la Revoluția din 1917, (16 ore)

VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea culturii estetice și istorice, a spiritului critic și a respectului pentru patrimoniul coregrafic rus și contribuția acestuia la evoluția artei coregrafice universale

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Analizarea etapelor de formare și dezvoltare a baletului rus până la Revoluția din 1917. 1.2. Explicarea contribuției personalităților și instituțiilor la dezvoltarea baletului clasic rus. 1.3. Interpretarea capodoperelor baletului rus și a colaborării dintre coregrafi și compozitori. 1.4. Valorificarea patrimoniului coregrafic rus prin utilizarea terminologiei de specialitate și analiza operelor reprezentative..	Concepte fundamentale: Balet rus, balet narativ, patrimoniu coregrafic, reformă coregrafică, școală coregrafică, repertoriu clasic, educație coregrafică, sinteză coregrafică. Conținuturi aplicative: - Baletul rus de la începuturi până la Revoluția din 1917; - Dansul în jocurile și ritualurile Rusiei vechi. Simbioza cântec–dans; - Primele spectacole de balet din Rusia și particularitățile acestora; - Reforma lui Petru I și dezvoltarea artei coregrafice; - Începuturile învățământului coregrafic profesionist. J.B. Landé; - Apariția și dezvoltarea baletului cu subiect în Rusia; - Creația lui Marius Petipa și Lev Ivanov. Colaborarea cu P.I. Ceaikovski; - Baletele „Spărgătorul de nuci”, „Lacul lebedelor”, „Frumoasa din pădurea adormită”; - Reforma muzicii pentru balet; - Analiza baletelor „Don Quijote”, „Baiadera”, „Frumoasa din pădurea adormită” și „Lacul lebedelor” și compararea diferitelor versiuni scenice. Produse: Realizarea unei prezentări multimedia, a unui portofoliu sau a unei analize comparative privind evoluția baletului rus și contribuția lui Marius Petipa, Lev Ivanov și P.I. Ceaikovski.	- explică etapele dezvoltării baletului rus până la revoluția din 1917, manifestând interes și rigoare. - analizează contribuția reformelor, a instituțiilor și a personalităților la dezvoltarea baletului clasic rus, manifestând gândire critică. - caracterizează creația lui marius petipa, lev ivanov și colaborarea acestora cu P.I. Ceaikovski, manifestând apreciere pentru patrimoniul artistic. - valorifică capodoperele baletului clasic rus prin analiza particularităților artistice și istorice, manifestând respect pentru valorile culturale. - aplică principiile educației interculturale și utilizează responsabil resursele digitale în analiza spectacolelor de balet, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate.

	Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - colaborarea dintre compozitori și coregrafi în baletul clasic; <i>Literatură universală</i> - baletul narativ și sursele literare. Tema cross-curriculară: Patrimoniul cultural și contribuția baletului rus la dezvoltarea artei universale. Integrarea Noilor educații: <i>Educația interculturală</i> - valorificarea patrimoniului coregrafic rus în context european; Terminologie specifică: balet rus, balet narativ, repertoriu clasic, școală coregrafică, patrimoniu coregrafic, reformă muzicală, sinteză coregrafică, spectacol de balet.	- realizează o prezentare, un portofoliu sau o analiză comparativă a unui balet clasic rus, demonstrând cultură artistică și capacitate de analiză.
--	---	---

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 2: Reforma baletului rus și afirmarea artei coregrafice la începutul secolului al XX-lea, (14 ore)

VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea culturii estetice și a spiritului critic, aprecierea patrimoniului coregrafic universal și valorificarea contribuției reformatorilor baletului rus la evoluția artei coregrafice moderne.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Analizarea reformei baletului rus și a influenței acesteia asupra dezvoltării artei coregrafice moderne. 1.2. Explicarea contribuției marilor coregrafi și artiști ai începutului de secol XX la afirmarea baletului rus și european. 1.3. Interpretarea valorii artistice a creațiilor și spectacolelor reprezentative ale perioadei. 1.4. Valorificarea patrimoniului coregrafic al începutului	Concepte fundamentale: Reforma baletului, balet modern, stagiunile ruse, dramaturgie coregrafică, limbaj coregrafic, avangardă artistică, patrimoniu coregrafic, repertoriu coregrafic. Conținuturi aplicative: - Balet inspirat din opera lui William Shakespeare: Visul unei nopți de vară, Otello, Romeo și Julieta; - Mihail Fokin - artist, pedagog, coregraf și reformator al teatrului de balet;	- explică particularitățile reformei baletului rus și influența acesteia asupra evoluției artei coregrafice, manifestând interes și rigoare. - analizează contribuția lui Mihail Fokin, Serghei Diaghilev și a marilor artiști ai epocii la modernizarea baletului, manifestând gândire critică. - caracterizează creațiile reprezentative ale

secolului XX prin utilizarea terminologiei de specialitate și analiza operelor reprezentative.	- Baletele lui Mihail Fokin în cadrul stagiunilor ruse: Șeherezada, Petrușka, Pasărea de foc, Chopiniana; - Viața și activitatea lui Serghei Diaghilev. Stagiunile baletului rus la Paris; - Creația lui Vaslav Nijinski și Bronislava Nijinskaia: Primăvara sacră, După-amiaza unui faun; - Marii artiști ai perioadei: Matilda Kșesinskaia, Anna Pavlova, Tamara Karsavina, Mihail Fokin, Vaslav Nijinski, Bronislava Nijinskaia; - Creația lui Serge Lifar. Baletul Icar. Produse: Realizarea unei prezentări multimedia, a unui portofoliu sau a unei analize comparative privind reforma baletului rus și contribuția lui Mihail Fokin, Serghei Diaghilev, Vaslav Nijinski și Serge Lifar la dezvoltarea artei coregrafice moderne. Interdisciplinaritate: <i>Literatura universală</i> - valorificarea dramaturgiei shakespeariene în balet; <i>Istoria artei</i> - avangarda artistică și afirmarea stagiunilor ruse. Tema cross-curriculară: Reforma artistică și dialogul intercultural în dezvoltarea artei spectacolului. Integrarea Noilor educații: <i>Educația interculturală</i> – impactul baletului rus asupra culturii europene; Terminologie specifică: reformă coregrafică, stagiuni ruse, balet modern, avangardă artistică, repertoriu coregrafic, dramaturgie	începutului secolului al XX-lea și rolul acestora în afirmarea baletului modern, manifestând cultură artistică. - valorifică patrimoniul coregrafic universal prin analiza contribuției lui Vaslav Nijinski, Bronislavei Nijinska și lui Serge Lifar, Manifestând respect pentru valorile culturale. - aplică principiile educației interculturale și utilizează responsabil resursele digitale pentru documentarea fenomenului coregrafic, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o prezentare, un portofoliu sau o analiză comparativă privind reforma baletului rus și creația reformatorilor începutului de secol XX, demonstrând cultură artistică și capacitate de analiză.
---	--	---

	coregrafică, limbaj coregrafic, expresivitate scenică.	
--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 3: Baletul secolului XX și apariția dansului modern (14 ore)

VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea culturii estetice și a gândirii critice, înțelegerea diversității limbajului coregrafic modern și aprecierea contribuției marilor reformatori ai dansului la evoluția artei coregrafice universale.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Analizarea transformărilor baletului în secolul al XX-lea și a apariției dansului modern. 1.2. Explicarea contribuției personalităților marcante la dezvoltarea baletului și a dansului modern. 1.3. Interpretarea particularităților stilistice ale principalelor curente și școli ale dansului modern. 1.4. Valorificarea patrimoniului coregrafic modern prin utilizarea terminologiei de specialitate și analiza creațiilor reprezentative.	Concepte fundamentale: Balet modern, dans modern, dramaturgie muzicală, expresionism, limbaj coregrafic, expresivitate corporală, improvizație, patrimoniu coregrafic, modernism. Conținuturi aplicative: - Creația coregrafică a lui George Balanchine și dramaturgia muzicală în coregrafie; - Balete cu și fără subiect. Dezvoltarea baletului în Statele Unite ale Americii; - Premisele apariției dansului modern. Creația Isadorei Duncan și teoria mișcării scenice a lui François Delsarte; - Creația lui Loie Fuller și dezvoltarea dansului modern în Germania. Rudolf Laban; - Expresionismul german în creația lui Mary Wigman și Kurt Jooss; - Creația lui Gret Palucca și contribuția reprezentanților dansului modern european; - Creația Marthei Graham și dezvoltarea dansului modern american. Produse: Realizarea unei prezentări multimedia, a unui portofoliu sau a unei analize comparative privind	- explică transformările baletului și apariția dansului modern în secolul al XX-lea, manifestând interes și rigoare. - analizează contribuția lui George Balanchine și a pionierilor dansului modern la evoluția artei coregrafice, manifestând gândire critică. - caracterizează particularitățile principalelor curente și școli ale dansului modern, manifestând cultură artistică și spirit de observație. - valorifică contribuția personalităților reprezentative ale dansului modern în analiza patrimoniului coregrafic universal, manifestând respect pentru valorile culturale. - aplică principiile educației interculturale și utilizează responsabil resursele digitale pentru documentarea creațiilor coregrafice moderne,

	contribuția lui George Balanchine și a pionierilor dansului modern la dezvoltarea artei coregrafice din secolul al XX-lea. Interdisciplinaritate: <i>Istorie</i> - transformările sociale și culturale ale secolului XX; <i>Muzică și arte vizuale</i> - relația dintre expresia muzicală, scenografie și mișcare. Tema cross-curriculară: Evoluția limbajului artistic și libertatea de expresie în cultura contemporană. Integrarea Noilor educații: Educația interculturală – receptarea dansului modern în Europa și Statele Unite ale Americii. Terminologie specifică: balet modern, dans modern, dramaturgie muzicală, expresionism, improvizație, limbaj coregrafic, expresivitate corporală, modernism, școală coregrafică.	manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o prezentare, un portofoliu sau o analiză comparativă privind evoluția baletului secolului al XX-lea și apariția dansului modern, demonstrând cultură artistică și capacitate de analiză.
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 4: Fondatorii dansului modern și expresionismul coregrafic (10 ore)

VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea sensibilității artistice și a gândirii critice, aprecierea libertății de expresie prin mișcare și valorificarea contribuției fondatorilor dansului modern la evoluția artei coregrafice.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Analizarea premiselor apariției dansului modern și a fundamentelor sale teoretice. 1.2. Explicarea contribuției fondatorilor dansului modern și a expresionismului coregrafic la dezvoltarea artei dansului. 1.3. Interpretarea particularităților stilistice ale	Concepte fundamentale: Dans modern, expresionism coregrafic, libertate de expresie, mișcare scenică, expresivitate corporală, improvizație, limbaj coregrafic, expresionism german, patrimoniu coregrafic. Conținuturi aplicative:	- explică premisele apariției dansului modern și fundamentele sale teoretice, manifestând interes și rigoare. - analizează contribuția Isadorei Duncan, Marthei Graham, lui Rudolf Laban și a altor pionieri la

dansului modern și ale expresionismului german. 1.4. Valorificarea patrimoniului dansului modern prin utilizarea terminologiei de specialitate și analiza creațiilor reprezentative.	- Premisele apariției dansului modern; - Creația Isadorei Duncan, Mary Wigman și Marthei Graham; - Viața și activitatea Mata Hari; - Coregrafii stilului modern; - François Delsarte - teoreticianul mișcării scenice; - Creația lui Loie Fuller; - Dansul modern în Germania. Rudolf Laban. Expresionismul german în creația lui Mary Wigman și Kurt Jooss; - Creația lui Gret Palucca. Produse: Realizarea unei prezentări multimedia, a unui portofoliu sau a unei analize comparative privind contribuția fondatorilor dansului modern și a expresionismului coregrafic la evoluția artei dansului. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - relația dintre ritm, expresie și mișcare. Tema cross-curriculară: Libertatea de expresie artistică și diversitatea limbajului coregrafic modern. Integrarea Noilor educații: Educația interculturală - înțelegerea contribuției școlilor europene la dezvoltarea dansului modern; Terminologie specifică: dans modern, expresionism, improvizație, mișcare scenică, expresivitate corporală, limbaj coregrafic, expresionism german, școală coregrafică.	dezvoltarea dansului modern, manifestând gândire critică. - caracterizează particularitățile expresionismului coregrafic - și ale principalelor școli ale dansului modern, manifestând cultură artistică. - valorifică contribuția personalităților reprezentative la dezvoltarea patrimoniului coregrafic modern, manifestând respect pentru valorile culturale. - aplică principiile educației interculturale și utilizează responsabil resursele digitale pentru documentarea fenomenului coregrafic modern, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o prezentare, un portofoliu sau o analiză comparativă privind fondatorii dansului modern și expresionismul coregrafic, demonstrând cultură artistică și capacitate de analiză.
--	---	---

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 5: Baletul rus și sovietic în secolul XX. Programele competiționale de dans (14 ore)

VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea culturii artistice și istorice, aprecierea valorilor baletului rus și sovietic și înțelegerea evoluției baletului academic și a dansului competițional în contextul artei coregrafice a secolului XX.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Analizarea evoluției baletului rus și sovietic în contextul cultural al secolului XX. 1.2. Explicarea contribuției marilor pedagogi, coregrafi și interpreți la dezvoltarea baletului academic. 1.3. Interpretarea operelor reprezentative și a noilor direcții ale baletului simfonic și ale dansului competițional. 1.4. Valorificarea patrimoniului coregrafic al secolului XX prin utilizarea terminologiei de specialitate și analiza creațiilor reprezentative.	Concepte fundamentale: balet academic, școala Vaganova, drambalet, balet simfonic, repertoriu coregrafic, dans competițional, program european, program latino-american, patrimoniu coregrafic. Conținuturi aplicative: - Cultura și arta Uniunii Sovietice în prima jumătate a secolului XX; - Viața și activitatea Agrippinei Vaganova și școala rusă de balet; - Mari balerine ale școlii ruse: Matilda Kșesinskaia, Olga Preobrajenskaia, Marina Semionova, Maya Plisețkaia, Galina Ulanova; - Evoluția și protagoniștii drambaletului rus; - Creația lui Iurii Grigorovici și Igor Belski; - Baletele „Carmen”, „Spartacus”, „Bolero”; - Dezvoltarea baletului simfonic. Creația lui O. Vinogradov, V. Elizariiev, Boris Eifman. Gheorghi și Valeri Coftun. - Istoria și evoluția programelor competiționale europene și latino-americe; - Viața și activitatea lui Vakhtang Chabukiani și Mihail Barișnikov. Produse: Elaborarea unei prezentări, a unui portofoliu sau a unei analize	- explică evoluția baletului rus și sovietic în contextul cultural al secolului XX, manifestând interes și rigoare. - analizează contribuția Agrippinei Vaganova, a marilor balerine și a coregrafilor reprezentativi la dezvoltarea baletului academic, manifestând cultură artistică și spirit critic. - caracterizează operele reprezentative, evoluția baletului simfonic și dezvoltarea programelor competiționale europene și latino-americe, manifestând capacitate de analiză. - valorifică contribuția marilor artiști ai baletului universal și rolul acestora în evoluția artei coregrafice, manifestând respect pentru patrimoniul cultural. - aplică principiile educației interculturale și utilizează responsabil resursele digitale pentru analiza creațiilor coregrafice și a programelor competiționale,

	comparative privind evoluția baletului rus și sovietic, marile personalități ale secolului XX și dezvoltarea programelor competiționale de dans. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - relația dintre baletul simfonic și expresia artistică. Tema cross-curriculară: Evoluția artei coregrafice și afirmarea performanței artistice în secolul XX. Integrarea Noilor educații: Educația interculturală - aprecierea circulației internaționale a valorilor coregrafice; Terminologie specifică: școala Vaganova, balet academic, drambalet, balet simfonic, repertoriu coregrafic, program standard, program latino-american, dans competițional.	manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o prezentare, un portofoliu sau o analiză comparativă privind baletul rus și sovietic, personalitățile reprezentative și evoluția programelor competiționale de dans, demonstrând cultură artistică și capacitate de interpretare.
--	---	---

Finalități de învățare

La finalul clasei a XI-a, elevul/eleva:

1. Utilizează terminologia de specialitate în analiza evoluției baletului rus și a dansului modern.
2. Analizează reformele artistice și contribuția marilor coregrafi și interpreți la dezvoltarea artei coregrafice în secolul al XX-lea.
3. Explică transformările limbajului coregrafic și apariția noilor curente artistice în contextul evoluției culturii universale.
4. Compară stiluri, școli și concepții coregrafice, argumentând contribuția acestora la dezvoltarea dansului universal.
5. Valorifică patrimoniul coregrafic universal prin analiza creațiilor reprezentative și a personalităților marcante.
6. Utilizează surse documentare și resurse digitale pentru cercetarea și analiza fenomenului coregrafic contemporan.

7. Manifestă spirit critic, autonomie și deschidere interculturală în aprecierea valorilor artistice.

8. Elaborează și prezintă produse culturale (studii comparative, eseuri, portofolii, prezentări multimedia și proiecte interdisciplinare), demonstrând competențe de analiză și argumentare.

Clasa a XII-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 1: Arta coregrafică profesionistă în Republica Moldova (14 ore)		
VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea identității culturale și naționale, aprecierea patrimoniului coregrafic al Republicii Moldova și valorificarea contribuției personalităților și instituțiilor profesionale la promovarea artei dansului.		
Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Analizarea etapelor de dezvoltare a artei coregrafice profesionale în Republica Moldova. 1.2. Explicarea rolului Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „JOC” și al personalităților reprezentative în promovarea patrimoniului coregrafic. 1.3. Valorificarea repertoriului, a colectivelor profesionale și a cercetării folclorice în conservarea tradițiilor naționale. 1.4. Interpretarea perspectivelor de dezvoltare a artei coregrafice profesionale prin utilizarea terminologiei de specialitate și a resurselor culturale.	Concepte fundamentale: patrimoniu coregrafic, ansamblu profesionist, repertoriu coregrafic, folcloristică, identitate culturală, tradiție, patrimoniu național, creație coregrafică, instituții culturale. Conținuturi aplicative: - Arta coregrafică profesionistă în Republica Moldova; - Ansamblul Național Academic de Dansuri Populare „JOC”: fondatori, coregrafi și interpreți; - Marii artiști ai dansului popular: Ion Furnică, Spiridon Mocanu, Tatiana Usaci, Eudochia Negru ș.a.; - Repertoriul tradițional și contemporan al Ansamblului „JOC”; - Colective profesionale și coregrafi ai dansului popular din Republica Moldova; - Folcloristica contemporană: cercetarea, valorificarea și continuitatea patrimoniului folcloric; - Perspectivile dezvoltării artei populare în Republica Moldova.	- explică etapele dezvoltării artei coregrafice profesionale în Republica Moldova, manifestând interes și rigoare. - analizează rolul Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „JOC” și contribuția personalităților reprezentative la promovarea patrimoniului coregrafic, manifestând respect pentru valorile culturale. - caracterizează repertoriul, colectivele profesionale și rolul cercetării folclorice în conservarea tradițiilor naționale, manifestând cultură artistică. - valorifică patrimoniul coregrafic al Republicii Moldova și perspectivele dezvoltării artei populare, manifestând

	Produse: Elaborarea unui portofoliu, a unei prezentări multimedia sau a unei analize privind evoluția artei coregrafice profesioniste din Republica Moldova și contribuția Ansamblului Național Academic de Dansuri Populare „JOC” la promovarea patrimoniului cultural. Interdisciplinaritate: Educație pentru societate - rolul ansamblurilor profesioniste în promovarea identității culturale. Tema cross-curriculară: Patrimoniul cultural și identitatea națională prin arta coregrafică. Noi educații: Educația interculturală - aprecierea dansului popular ca mijloc de dialog cultural; Terminologie specifică: patrimoniul coregrafic, repertoriul, ansamblu profesionist, folcloristică, identitate culturală, tradiție, creație coregrafică, patrimoniu național.	responsabilitate și identitate culturală. - aplică principiile educației interculturale și utilizează responsabil resursele digitale pentru documentarea fenomenului coregrafic național, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei Istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează un portofoliu, o prezentare multimedia sau o analiză privind evoluția artei coregrafice profesioniste din Republica Moldova, demonstrând cultură artistică și capacitate de analiză.
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 2: Teatrul Național de Operă și Balet. Baletul național din Republica Moldova și contextul românesc (14 ore)

VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea culturii estetice și a conștiinței identitare, aprecierea patrimoniului coregrafic național și valorificarea contribuției personalităților și instituțiilor de balet la afirmarea artei coregrafice din Republica Moldova și România.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Analizarea dezvoltării Teatrului Național de Operă și Balet și a repertoriului baletului național din Republica Moldova. 1.2. Explicarea contribuției coregrafilor, compozitorilor și artiștilor la afirmarea baletului național.	Concepte fundamentale: balet național, repertoriul coregrafic, instituție teatrală, premieră mondială, patrimoniu coregrafic, școală coregrafică, creație artistică, interpret scenic. Conținuturi aplicative:	- explică dezvoltarea Teatrului Național de Operă și Balet și rolul său în afirmarea baletului național, manifestând interes și rigoare. - analizează contribuția coregrafilor, compozitorilor și

1.3. Valorificarea creației lui Eugen Doga și a prestigiului școlii coregrafice moldovenești în context național și internațional. 1.4. Interpretarea spectacolelor reprezentative ale baletului național și a relațiilor dintre arta coregrafică din Republica Moldova și România.	- Teatrul Național de Operă și Balet: constituirea instituției, primele spectacole și artiști; - Coregrafii, compozitorii și interpreții care au contribuit la dezvoltarea repertoriului; - Balet create în premieră mondială la Chișinău: „Fântâna din Bahcisarai”, „O poveste din bătrâni”; - Marii artiști ai baletului național: P. Leonardi, G. Melentiev, R. Potehina, M. Caftanat, A. Mihalachi, D. Gherșvelt; - Repertoriul actual și noile generații de soliști ai Baletului Național; - Discipolii școlii coregrafice moldovenești pe scenele lumii; - Viața și creația lui Eugen Doga. Baletele „Luceafărul”, „Vîncea”, „Andrieș”; - Analiza spectacolelor Baletului Național și repere din istoria baletului românesc. Produse: Elaborarea unei prezentări multimedia, a unui portofoliu sau a unei analize comparative privind evoluția Baletului Național din Republica Moldova, creația lui Eugen Doga și relațiile cu baletul românesc. Interdisciplinaritate: <i>Muzică</i> - creația compozitorilor și relația dintre muzică și balet; <i>Literatura română și universală</i> - sursele literare ale creațiilor coregrafice. Tema cross-curriculară: Patrimoniul cultural și afirmarea identității naționale prin arta baletului. Integrarea Noilor educații:	artiștilor la dezvoltarea repertoriului și a premierelor de balet, manifestând cultură artistică. - caracterizează repertoriul Baletului Național, creația lui Eugen Doga și prestigiul școlii coregrafice moldovenești, manifestând apreciere pentru patrimoniul cultural. - valorifică relațiile dintre baletul național, contextul românesc și cel european, manifestând identitate culturală și responsabilitate. - aplică principiile educației interculturale și utilizează responsabil resursele digitale pentru analiza spectacolelor de balet, manifestând autonomie și spirit critic. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei Istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o prezentare, un portofoliu sau o analiză comparativă privind evoluția baletului național din Republica Moldova și relațiile sale cu baletul românesc, demonstrând cultură artistică și capacitate de analiză.
---	--	---

	Educația interculturală - valorificarea relațiilor dintre baletul moldovenesc, românesc și european. Terminologie specifică: balet național, repertoriu, premieră, școală coregrafică, instituție teatrală, coregraf, solist, patrimoniu coregrafic.	
--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 3: Coregrafia universală contemporană (a II-a jumătate a sec. XX – începutul sec. XXI), (12 ore)

VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea culturii estetice și a gândirii critice, aprecierea diversității limbajului coregrafic contemporan și valorificarea contribuției marilor creatori ai scenei mondiale la evoluția artei dansului.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Analizarea principalelor direcții ale coregrafiei universale contemporane și a evoluției limbajului coregrafic. 1.2. Explicarea contribuției marilor coregrafi contemporani la dezvoltarea teatrului coregrafic mondial. 1.3. Interpretarea noilor tendințe artistice și a relației dintre literatură și teatrul coregrafic contemporan. 1.4. Valorificarea patrimoniului coregrafic contemporan prin utilizarea terminologiei de specialitate și analiza creațiilor reprezentative.	Concepte fundamentale: coregrafie contemporană, teatru coregrafic, limbaj coregrafic, dramaturgie coregrafică, dans contemporan, creație artistică, patrimoniu coregrafic, expresivitate scenică. Conținuturi aplicative: - Coregrafia occidentală în a II-a jumătate a secolului XX și începutul secolului XXI; - Creația lui Roland Petit, Maurice Béjart, John Neumeier ș.a.; - Marii artiști și coregrafi ai baletului universal la început de mileniu; - Creația lui Edward Clug; - Analiza creației lui Radu Poklitaru și a noilor direcții coregrafice; - Moștenirea artistică a lui Boris Eifman și noile curente în arta dansului; - Literatura universală în teatrul coregrafic contemporan. Produse:	- explică principalele direcții ale coregrafiei contemporane și evoluția limbajului coregrafic, manifestând interes și rigoare. - analizează contribuția marilor coregrafi contemporani la dezvoltarea teatrului coregrafic universal, manifestând gândire critică și cultură artistică. - caracterizează noile tendințe ale dansului contemporan și relația dintre literatură și teatrul coregrafic, manifestând spirit de observație și sensibilitate artistică. - valorifică contribuția creatorilor contemporani la dezvoltarea patrimoniului coregrafic universal, manifestând

	Elaborarea unei prezentări multimedia, a unui portofoliu sau a unei analize comparative privind creația marilor coregrafi contemporani și evoluția teatrului coregrafic universal. Interdisciplinaritate: <i>Literatura universală</i> - transpunerea operei literare în limbaj coregrafic; <i>Muzică</i> - diversitatea limbajului muzical în coregrafia contemporană. Tema cross-curriculară: Diversitatea expresiei artistice și dialogul intercultural în coregrafia contemporană. Integrarea Noilor educații: <i>Educația media și digitală</i> - analiza critică a spectacolelor și producțiilor coregrafice contemporane; Terminologie specifică: coregrafie contemporană, teatru coregrafic, dans contemporan, dramaturgie coregrafică, limbaj coregrafic, expresivitate scenică, creație artistică, patrimoniu coregrafic.	respect pentru valorile culturale. - aplică principiile educației interculturale și utilizează responsabil resursele digitale pentru analiza creațiilor coregrafice contemporane, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei Istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează o prezentare, un portofoliu sau o analiză comparativă privind evoluția coregrafiei contemporane și contribuția marilor creatori ai scenei mondiale, demonstrând cultură artistică și capacitate de analiză.
--	---	---

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 4: Folclorul coregrafic și tradițiile populare din Republica Moldova (14 ore)

VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea identității culturale și naționale prin valorificarea patrimoniului folcloric, respectarea tradițiilor populare și aprecierea diversității manifestărilor coregrafice din spațiul românesc.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Analizarea rolului folclorului coregrafic și al tradițiilor populare în păstrarea patrimoniului cultural.	Concepte fundamentale: folclor coregrafic, patrimoniu cultural, tradiție populară, dans ritualic, dans popular, simbol, costum popular, strigătură,	- explică rolul folclorului coregrafic și al tradițiilor populare în păstrarea patrimoniului cultural, manifestând interes și responsabilitate.

1.2. Explicarea valorii artistice, simbolice și sociale a dansurilor și obiceiurilor tradiționale. 1.3. Interpretarea elementelor de identitate națională reflectate în dansul popular, portul tradițional și creația folclorică. 1.4. Valorificarea patrimoniului coregrafic tradițional prin utilizarea terminologiei specifice și analiza manifestărilor folclorice.	obicei popular, identitate culturală. Conținuturi aplicative: - Folcloristica la etapa actuală: cercetarea, valorificarea și continuitatea patrimoniului folcloric național; perspectivele artei populare în Republica Moldova; - Dansul popular „Hora”; - Dansurile rituale totemice: „Ursul”, „Capra”, „Cerbul”; - Strigăturile folclorice: definiție, geneză, clasificare și funcții; - Costumul popular moldovenesc; - Semnificațiile artistice, simbolice și sociale ale dansurilor și obiceiurilor tradiționale; - Dansurile și obiceiurile tradiționale: „Călușarii”, „Caloianul”, „Drăgaica”, „Lăzărelul”, „Paparuda”; - Dansul „Ciuleandra”. Produse: Elaborarea unui portofoliu, a unei prezentări multimedia sau a unei analize tematice privind dansurile, obiceiurile și tradițiile populare din Republica Moldova și spațiul românesc. Interdisciplinaritate: <i>Educație pentru societate</i> - rolul comunității în conservarea patrimoniului cultural. Tema cross-curriculară: Patrimoniul cultural și identitatea națională prin tradiții și folclor. Noi educații: <i>Educația interculturală</i> - respectarea diversității tradițiilor populare.	- analizează semnificația artistică și simbolică a dansurilor, obiceiurilor și ritualurilor tradiționale, manifestând gândire critică și cultură estetică. - caracterizează elementele de identitate națională reflectate în dansul popular, strigături și costumul tradițional, manifestând respect pentru valorile culturale. - valorifică patrimoniul coregrafic tradițional prin interpretarea manifestărilor folclorice și aprecierea diversității culturale, manifestând spirit civic și identitate culturală. - aplică principiile educației interculturale și ale educației pentru patrimoniu în analiza fenomenelor folclorice, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei Istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează un portofoliu, o prezentare sau o analiză tematică privind folclorul coregrafic și tradițiile populare din Republica Moldova, demonstrând cultură artistică și capacitate de interpretare a patrimoniului cultural.
--	---	--

	Terminologie specifică: folclor coregrafic, dans popular, dans ritualic, patrimoniu cultural, strigătură, costum popular, obicei popular, simbol, identitate culturală.	
--	---	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE nr. 5: Instituții coregrafice, festivaluri și personalități ale artei dansului (12 ore)

VALORI PROIECTATE : Dezvoltarea culturii artistice și a deschiderii interculturale prin valorificarea instituțiilor, festivalurilor și personalităților reprezentative ale artei dansului, manifestând respect pentru patrimoniul coregrafic național și universal.

Unități de competență	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1.1. Analizarea rolului instituțiilor și colectivelor profesionale în promovarea artei coregrafice din Republica Moldova. 1.2. Explicarea contribuției personalităților și organizațiilor la dezvoltarea dansului sportiv și a artei dansului. 1.3. Valorificarea festivalurilor și evenimentelor culturale în promovarea patrimoniului coregrafic și a imaginii culturale a Republicii Moldova. 1.4. Utilizarea terminologiei de specialitate și a resurselor digitale în analiza fenomenului coregrafic contemporan.	Concepte fundamentale: instituție culturală, ansamblu profesionist, festival internațional, patrimoniu coregrafic, dans sportiv, management cultural, promovare culturală, personalitate artistică. Conținuturi aplicative: - Colective profesionale de dans popular din Republica Moldova: Ansamblul „Fluieraș”, Ansamblul „Mărțișor”, Ansamblul „Izvoarăș”; - Clubul de dans sportiv „Codreanca”. Viața și activitatea lui Petru Guzun; - Festivalul Internațional „Invită Maria Bieșu”, Festivalul Trandafirilor, Festivalul Internațional „Mărțișor”, Festivalul Internațional „Nufărul Alb”. Produse: Elaborarea unei prezentări multimedia, a unui portofoliu digital sau a unui proiect tematic privind instituțiile coregrafice, festivalurile și personalitățile reprezentative ale artei dansului din Republica Moldova.	- explică rolul instituțiilor și colectivelor profesionale în dezvoltarea și promovarea artei coregrafice, manifestând interes și responsabilitate. - analizează contribuția personalităților și organizațiilor la afirmarea dansului popular și sportiv din Republica Moldova, manifestând cultură artistică și spirit critic. - caracterizează rolul festivalurilor naționale și internaționale în promovarea patrimoniului coregrafic și a imaginii culturale a Republicii Moldova, manifestând respect pentru valorile culturale. - valorifică instituțiile, festivalurile și personalitățile reprezentative ale artei dansului în contexte culturale și educaționale, manifestând identitate

	Interdisciplinaritate: <i>Educația pentru societate</i> - rolul instituțiilor și festivalurilor în promovarea culturii; <i>TIC și media</i> - promovarea patrimoniului artistic prin resurse digitale. Tema cross-curriculară: Promovarea patrimoniului cultural și participarea la viața artistică a comunității. Integrarea Noilor educații: <i>Educația media și digitală</i> - realizarea prezentărilor și portofoliilor digitale. Terminologie specifică: instituție culturală, ansamblu profesionist, festival internațional, patrimoniu coregrafic, dans sportiv, management cultural, promovare culturală, personalitate artistică.	culturală și implicare civică. - aplică principiile educației media, antreprenoriale și pentru cetățenie democratică în documentarea și promovarea fenomenului coregrafic, manifestând autonomie și responsabilitate. - utilizează corect terminologia specifică disciplinei Istoria dansului, manifestând precizie și responsabilitate. - realizează un portofoliu, o prezentare multimedia sau un proiect interdisciplinar privind instituțiile, festivalurile și personalitățile artei dansului din Republica Moldova, demonstrând cultură artistică, capacitate de analiză și comunicare.
--	--	--

Finalități de învățare

La finalul clasei a XII-a, elevul/eleva:

1. Utilizează autonom și corect terminologia specifică istoriei dansului în analiza fenomenelor coregrafice naționale și universale.
2. Analizează evoluția artei coregrafice din Republica Moldova și relațiile acesteia cu patrimoniul românesc și universal.
3. Analizează contribuția instituțiilor, personalităților și festivalurilor la dezvoltarea artei dansului și la promovarea patrimoniului cultural.
4. Valorifică patrimoniul coregrafic național și universal prin analiza spectacolelor, repertoriilor și creațiilor reprezentative.
5. Utilizează surse istorice, documentare și resurse digitale pentru cercetarea și promovarea fenomenului coregrafic contemporan.

6. Argumentează rolul dansului în conservarea identității culturale și în dialogul intercultural, manifestând responsabilitate și cultură artistică.
7. Manifestă autonomie, spirit critic și respect pentru valorile culturale în analiza și aprecierea fenomenului coregrafic.
8. Elaborează și prezintă produse culturale complexe (proiecte interdisciplinare, portofolii, prezentări și analize de spectacole), demonstrând competențe de cercetare, analiză și comunicare în domeniul istoriei dansului.

Bibliografia

Dans clasic

1. Vaganova, Agrippina. *Bazele dansului clasic*. Leningrad: **Editura Iskusstvo**, 1980.
2. Vaganova, Agrippina. *100 de lecții de dans clasic*. Leningrad–Moscova: **Editura Iskusstvo**, 1958.
3. Tarasov, Nikolai. *Dans clasic*. Moscova: **Editura Iskusstva**, 1971.
4. Tarasov, N. I. și colab. *Metoda antrenamentului clasic*. Moscova: **Editura de Stat „Arta”**, 1940.
5. Kostrovițkaia, Vera. *100 de ore de dans clasic*. Leningrad, 1981.
6. Masserer, Asaf. *Lecții de dans clasic*. Moscova, 2003.
7. Golovkina, Sofia. *Lecții de dans clasic pentru clasele liceale*. Moscova, 1989.

Dans popular scenic

1. Zățepina, Klimov, Richter. *Dansul popular scenic*. Moscova: **Editura Iskusstva**, 1976.
2. Curbet, Vladimir. *La gura unei peșteri de comori*. Chișinău: **Editura Hyperion**, 1994.
3. Bătrîncea, Ion; Guțu, Zoia. *Compoziția și montarea dansului*. Chișinău: **USM**, 2019.
4. Vasilescu, T.; Tita, S. *Folclor coregrafic românesc*. București: **Consiliul Culturii și Educației Socialiste**, 1972.
5. Băieșu, N.; Bostan, G. *Folclor din Țara Fagilor*. Chișinău, 1993.

Dans sportiv

1. Năstase, V. D. *Dans sportiv. Metodologia performanței*. Pitești: **Editura Paralela 45**, 2011.
2. Năstase, V. D. *Bazele metodologice ale pregătirii tehnice la dansatorii sportivi*. Pitești: **Editura Paralela 45**, 2011.
3. Aducovschi, Daniela; Mihaiu, Costinel. *Istoria dansului sportiv în Universitatea din București*. București: **Editura Universității din București**, 2009.

Ritmica

1. Caroli, M.; Crișan, E.; Julea, C. *Dans tematic, dans popular, gimnastică ritmică modernă. Tehnici de învățare*. Oradea: **Editura Emia**, 2021.
2. Bompă, Tudor O. *Teoria și metodică antrenamentului*. București: **Editura Ponto**, 2002.
3. Laban, Rudolf. *Modern Educational Dance*. London: **Macdonald & Evans**, 1948.

Istoria dansului și teoria coregrafiei

1. Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion. *Istoria baletului*. București: **Editura Muzicală**, 1967.
2. Noverre, Jean-Georges. *Scrisori despre dans și balet*. București: **Editura Muzicală**, 1967.
3. Sava, I.; Constantinescu, G. *Ghid de balet*. București: **Editura Muzicală**, 1987.
4. Lifar, Serge. *Le Manifeste du Chorégraphe*. Paris, 1935.
5. Cohan, Robert. *La danse: l'atelier de la danse*. Paris: **Éditions Robert Laffont**, 1986.
6. Gauthier, Brigitte. *Le langage chorégraphique de Pina Bausch*. Paris: **L'Arche Éditeur**, 2008.

Această bibliografie este adecvată pentru un **curriculum liceal de coregrafie** și include lucrări clasice și moderne recunoscute în școlile de coregrafie din Republica Moldova, România și spațiul internațional.